

# Bilancio Sociale 2022

LA FABBRICA DEI SUONI SOCIETÀ COOPERATIVA SOCIALE ONLUS



## Sommario

1. PREMESSA/INTRODUZIONE .....	5
2. NOTA METODOLOGICA E MODALITA' DI APPROVAZIONE, PUBBLICAZIONE E DIFFUSIONE DEL BILANCIO SOCIALE.....	6
3. INFORMAZIONI GENERALI SULL'ENTE .....	7
Aree territoriali di operatività .....	7
Valori e finalità perseguite (missione dell'ente – come da statuto/atto costitutivo).....	7
Attività statutarie individuate e oggetto sociale (art. 5 DL n. 117/2017 e/o all'art. 2 DL legislativo n. 112/2017 o art. 1 l. n. 381/1991).....	8
Altre attività svolte in maniera secondaria/strumentale .....	9
Collegamenti con altri enti del Terzo settore (inserimento in reti, gruppi di imprese sociali...).....	10
Contesto di riferimento .....	10
Storia dell'organizzazione .....	11
4. STRUTTURA, GOVERNO E AMMINISTRAZIONE.....	13
Consistenza e composizione della base sociale/associativa .....	13
Sistema di governo e controllo, articolazione, responsabilità e composizione degli organi.....	13
Modalità di nomina e durata carica .....	14
N. di CdA/anno + partecipazione media .....	14
Tipologia organo di controllo .....	14
Mappatura dei principali stakeholder.....	17
Presenza sistema di rilevazioni di feedback.....	19
Commento ai dati .....	19
5. PERSONE CHE OPERANO PER L'ENTE.....	20
Tipologie, consistenza e composizione del personale (retribuito o volontario).....	20
Composizione del personale.....	20
Attività di formazione e valorizzazione realizzate .....	23
Contratto di lavoro applicato ai lavoratori .....	23
Natura delle attività svolte dai volontari .....	24
Struttura dei compensi, delle retribuzioni, delle indennità di carica e modalità e importi dei rimborsi ai volontari “emolumenti, compensi o corrispettivi a qualsiasi titolo attribuiti ai componenti degli organi di amministrazione e controllo, ai dirigenti nonché agli associati” .....	24
Rapporto tra retribuzione annua lorda massima e minima dei lavoratori dipendenti dell'ente .....	24
In caso di utilizzo della possibilità di effettuare rimborsi ai volontari a fronte di autocertificazione, modalità di regolamentazione, importo dei rimborsi complessivi annuali e numero di volontari che ne hanno usufruito .....	24
6. OBIETTIVI E ATTIVITÀ .....	25
Dimensioni di valore e obiettivi di impatto .....	25
Output attività .....	29
Altre tipologie specifiche di beneficiari non ricompresi nelle elencazioni precedenti.....	47

Outcome sui beneficiari diretti e indiretti e portatori di interesse .....	47
Possesso di certificazioni di organizzazione, di gestione, di qualità (se pertinenti) .....	48
Esplicitare il livello di raggiungimento degli obiettivi di gestione individuati, gli eventuali fattori risultati rilevanti per il raggiungimento (o il mancato raggiungimento) degli obiettivi programmati .....	48
Elementi/fattori che possono compromettere il raggiungimento dei fini istituzionali e procedure poste in essere per prevenire tali situazioni .....	48
<b>7. SITUAZIONE ECONOMICO-FINANZIARIA.....</b>	<b>49</b>
Provenienza delle risorse economiche con separata indicazione dei contributi pubblici e privati..	49
Capacità di diversificare i committenti .....	50
Specifiche informazioni sulle attività di raccolta fondi (se prevista) .....	51
Finalità generali e specifiche delle raccolte effettuate nel periodo di riferimento, strumenti utilizzati per fornire informazioni al pubblico sulle risorse raccolte e sulla destinazione delle stesse .....	51
Segnalazioni da parte degli amministratori di eventuali criticità emerse nella gestione ed evidenziazione delle azioni messe in campo per la mitigazione degli effetti negativi .....	51
<b>8. INFORMAZIONI AMBIENTALI .....</b>	<b>52</b>
Tipologie di impatto ambientale connesse alle attività svolte .....	52
Politiche e modalità di gestione di tali impatti .....	52
Indicatori di impatto ambientale (consumi di energia e materie prime, produzione di rifiuti ecc.) e variazione dei valori assunti dagli stessi .....	52
<b>9. INFORMAZIONI SU RIGENERAZIONE ASSET COMUNITARI .....</b>	<b>53</b>
Tipologia di attività .....	53
Descrizione sintetica delle attività svolte in tale ambito e dell'impatto perseguito attraverso la loro realizzazione.....	53
Caratteristiche degli interventi realizzati.....	54
Coinvolgimento della comunità .....	54
Eventi/iniziativa di sensibilizzazione sul tema della rigenerazione degli asset comunitari .....	54
Indicatori .....	54
<b>10. ALTRE INFORMAZIONI NON FINANZIARIE .....</b>	<b>55</b>
Indicazioni su contenziosi/controversie in corso che sono rilevanti ai fini della rendicontazione sociale .....	55
Altri aspetti di natura sociale, la parità di genere, il rispetto dei diritti umani, la lotta contro la corruzione ecc.....	55
Informazioni sulle riunioni degli organi deputati alla gestione e all'approvazione del bilancio, numero dei partecipanti .....	55
Principali questioni trattate e decisioni adottate nel corso delle riunioni .....	55
La COOPERATIVA/impresa sociale ha adottato il modello della L. 231/2001? No.....	55
La COOPERATIVA/impresa sociale ha acquisito il Rating di legalità? No.....	55
La COOPERATIVA/impresa sociale ha acquisito certificazioni di qualità dei prodotti/processi? No 55	55

11. MONITORAGGIO SVOLTO DALL'ORGANO DI CONTROLLO SUL BILANCIO SOCIALE (modalità di effettuazione degli esiti) .....	56
Per gli enti diversi dalle imprese sociali osservanza delle finalità sociali, con particolare riguardo alle disposizioni di cui al decreto legislativo n. 117/2017 in materia di: (art. 5, 6, 7 e 8).....	56
Relazione organo di controllo .....	56

# 1. PREMESSA/INTRODUZIONE

La Cooperativa sociale La Fabbrica dei Suoni – con sede in provincia di Cuneo – si inserisce in un piccolo spazio che sta fra la didattica esperienziale e il gioco, fra l'insegnamento e il divertimento, animata da una spiccata vocazione all'attuazione di pratiche educative innovative attraverso il linguaggio sonoro.

Obiettivo a lungo termine che la cooperativa si prefigge, ed è alla base della vision, è quello di offrire molteplici opportunità per apprendere in modo esperienziale affinché la musica diventi bagaglio culturale educativo alla portata di tutti.

Attualmente, questa visione strategica si concretizza attraverso una mission ben delineata che si sviluppa in tre ambiti di azione:

- Educazione e sociale

Attività frontali > Visite didattiche nei percorsi museali, progetti nelle scuole, laboratori educativi, educazione musicale | Bacino interregionale

- Famiglie e turismo

Vivo La Tour > polo culturale, educativo, musicale per famiglie e attività outdoor per scuole e gruppi estivi | Bacino interprovinciale e locale

- Innovazione e digitale

Tumtumciak.tv > canale web educativo con contenuti musicali e didattici | Bacino nazionale

La cooperativa si impegna quotidianamente nell'esplorare le trasformazioni in corso, prefigurare evoluzioni e individuare nuove criticità.

La redazione del bilancio sociale è lo strumento ideale per analizzare questi aspetti, la consapevolezza e la responsabilità legata alla volontà di misurare le esternalità positive e negative delle attività permette di prendere coscienza delle criticità che impediscono alla struttura di esprimere pienamente le proprie potenzialità, e di individuare le iniziative opportune per superarle.

La cooperativa si auspica, dunque, che il bilancio sociale continui a rivelarsi uno strumento efficace in grado di:

- consentire di comprendere il ruolo svolto dalle nostre attività nella società civile;

- fornire informazioni sul raggiungimento degli obiettivi sociali prefissati;

- dimostrare che il fine della cooperativa non è solamente quello di creare profitto ma anche quello di fornire un valore aggiunto per la comunità;

- aiutare a sviluppare sempre più la democrazia e la trasparenza nell'ambito delle attività;

- rendicontare se le azioni sociali della cooperativa abbiano delle ricadute in termini di utilità, legittimazione ed efficienza;

- facilitare una riflessione sull'impegno che si ha all'interno della cooperativa per migliorare qualità di prodotti e servizi, rapporto con gli stakeholder, rispetto dell'ambiente.

## 2. NOTA METODOLOGICA E MODALITA' DI APPROVAZIONE, PUBBLICAZIONE E DIFFUSIONE DEL BILANCIO SOCIALE

Il presente Bilancio Sociale viene elaborato dal C.d.A. e approvato dall'Assemblea dei Soci. Depositato presso la Camera di Commercio, il Bilancio Sociale viene fornito ai Soci e pubblicato sul sito della cooperativa "La Fabbrica dei Suoni", a disposizione di tutti i beneficiari diretti e indiretti e di tutti gli utenti interessati: viene dunque condiviso con le Istituzioni con cui si sono creati maggiori legami di collaborazione, oltre che a tutte le realtà e alle persone che sostengono l'attività della cooperativa.

### Riferimenti normativi

Il presente bilancio sociale è stato redatto secondo i seguenti riferimenti normativi:

- Decreto attuativo del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 4/07/2019 "Adozione delle Linee Guida per la redazione del Bilancio Sociale degli Enti del Terzo Settore"
- Decreto legislativo 3 luglio 2017 n. 112 "Revisione della disciplina in materia di impresa sociale, a norma dell'art. 2, comma 2, lettera C della legge 6 giugno 2016 n. 106"
- Decreto legislativo 3 luglio 2017 n. 117 "Codice del Terzo Settore, a norma dell'art. 1, comma 2, lettera B della legge 6 giugno 2016 n.106"
- Legge 6 giugno 2016, n. 106, «Delega al Governo per la riforma del Terzo settore, dell'impresa sociale e per la disciplina del servizio civile universale»

### 3. INFORMAZIONI GENERALI SULL'ENTE

#### Informazioni generali:

Nome dell'ente	LA FABBRICA DEI SUONI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS
Codice fiscale	03629190046
Partita IVA	03629190046
Forma giuridica e qualificazione ai sensi del codice del Terzo settore	Cooperativa Sociale di tipo A
Indirizzo sede legale	VIA MARCONI, 15 - 12020 - VENASCA (CN) - VENASCA (CN)
N° Iscrizione Albo Delle Cooperative	C113102
Telefono	0175567840
Fax	
Sito Web	<a href="http://www.lafabbricadeisuoni.it">www.lafabbricadeisuoni.it</a>
Email	<a href="mailto:info@lafabbricadeisuoni.it">info@lafabbricadeisuoni.it</a>
Pec	<a href="mailto:fabbricadeisuonicooperativa@pec.it">fabbricadeisuonicooperativa@pec.it</a>
Codici Ateco	85.59.90

#### Aree territoriali di operatività

Le attività realizzate in presenza da La Fabbrica dei Suoni Società Cooperativa Sociale Onlus, di norma, si svolgono in ambito provinciale (Cuneo) e in ambito regionale (Piemonte).

Allo stato attuale, contenuti educativi digitali realizzati nell'ambito di un progetto specifico finanziato da una Fondazione bancaria hanno coinvolto, oltre alle Scuole piemontesi, anche le Scuole Primarie e le Secondarie della Valle d'Aosta.

Potenzialmente, i contenuti educativi digitali su cui la cooperativa sta lavorando attraverso la piattaforma "tuntumciak.tv" - per creare un nuovo ramo d'azienda - potranno essere usufruiti da minori e famiglie anche di altre regioni sul territorio nazionale.

#### Valori e finalità perseguite (missione dell'ente – come da statuto/atto costitutivo)

La Cooperativa, conformemente alla legge 381/91, non ha scopo di lucro; suo fine è il perseguimento dell'interesse generale della comunità alla promozione umana e all'integrazione sociale dei cittadini attraverso la gestione di servizi socio-sanitari ed educativi ai sensi dell'art. 1, lett. a) della legge 381/91.

La Cooperativa si ispira ai principi che sono alla base del movimento cooperativo mondiale ed in rapporto ad essi agisce.

Questi principi sono: la mutualità, la solidarietà, la democraticità, l'impegno, l'equilibrio delle responsabilità rispetto ai ruoli, lo spirito comunitario, il legame con il territorio, un equilibrato rapporto con lo stato e le istituzioni pubbliche.

La Cooperativa, per poter curare nel miglior modo gli interessi dei soci e lo sviluppo socio economico e culturale delle comunità, deve cooperare attivamente, con altri enti cooperativi, altre imprese ed imprese sociali e organismi del terzo settore, su scala locale, nazionale e internazionale.

La Cooperativa intende realizzare i propri scopi sociali mediante il coinvolgimento delle risorse della

comunità, e in special modo volontari ed enti con finalità di solidarietà sociale, attuando in questo modo grazie anche all'apporto dei soci lavoratori l'autogestione responsabile dell'impresa.

La Cooperativa opera in forma mutualistica e senza fini speculativi tramite la gestione in forma associata dell'impresa che ne è l'oggetto, dando continuità di occupazione lavorativa ai soci alle migliori condizioni economiche, sociali e professionali.

Ai fini del raggiungimento degli scopi sociali e mutualistici, i soci instaurano con la Cooperativa un ulteriore rapporto di lavoro, in forma subordinata o autonoma, o in qualsiasi altra forma ivi compresi i rapporti di collaborazione coordinata non occasionale.

Le modalità di svolgimento delle prestazioni lavorative dei soci sono disciplinate da un apposito regolamento ai sensi dell'articolo 6 della legge 3 aprile 2001, n. 142.

La Cooperativa si propone, nel contempo di far conseguire ai propri soci fruitori i servizi che costituiscono oggetto della sua attività.

Nella costituzione e nell'esecuzione dei rapporti mutualistici, gli amministratori devono rispettare il principio di parità di trattamento nei confronti dei soci.

In funzione della quantità e della qualità dei rapporti mutualistici, la parità di trattamento deve essere rispettata anche nella ripartizione dei ristorni.

La Cooperativa può svolgere la propria attività anche con terzi. La Cooperativa aderisce alla Confederazione Cooperative italiane.

### **Attività statutarie individuate e oggetto sociale (art. 5 DL n. 117/2017 e/o all'art. 2 DL legislativo n. 112/2017 o art. 1 l. n. 381/1991)**

#### **Art. 4 (oggetto sociale)**

Considerato lo scopo mutualistico della società, così come definita all'articolo precedente, nonché i requisiti e gli interessi dei soci come più oltre determinati, la Cooperativa ha come oggetto:

- . la gestione di parchi tematici dedicati al suono e alla musica, all'albero e al legno e ad ogni altra tematica di interesse didattico per gli studenti delle scuole di ogni ordine e grado;
- . la gestione di centri didattici per l'educazione ambientale rivolti in prevalenza agli studenti delle scuole di ogni ordine e grado;
- . l'organizzazione e la realizzazione di corsi didattici musicali ed artistici in genere all'interno delle scuole di ogni ordine e grado;
- . l'organizzazione e la gestione di strutture adibite all'attività socio-culturale, educativa e ricreativa per gestanti, bambini, anziani, persone diversamente abili (ai sensi della legge 381/91), ivi compresa la realizzazione di grandi eventi culturali e ricreativi, feste e fiere;
- . la progettazione, l'organizzazione e la gestione di asili nido, baby parking, scuole d'infanzia, scuole primarie e secondarie;
- . la progettazione, l'organizzazione e la gestione di centri gioco, centri ricreativi estivi, doposcuola, centri educativi, ludoteche, atelier artistici e ogni altro servizio anche a domicilio, volto all'educazione e all'assistenza della prima infanzia e di minori in genere;
- . la progettazione, l'organizzazione e la gestione di centri di aggregazione, centri di attività culturali e ricreativa, mediateche, centri di documentazione e ogni altro servizio volto alla formazione, informazione, socializzazione e assistenza a favore di minori, anziani, persone diversamente abili e altri soggetti in stato di bisogno;
- . la gestione di attività complementari all'insegnamento a favore dell'integrazione di minori e adulti italiani e stranieri, dei figli degli immigrati, dei giovani che rientrano in Italia, di minori stranieri non accompagnati;
- . la promozione e la gestione di attività e servizi di natura ricreativa, animativa, culturale, formativa ed educativa, volte a favorire l'acquisizione, il mantenimento e il recupero delle funzioni intellettuali, motorie ed emotive delle persone disabili e in generale delle persone in condizioni di bisogno o svantaggio (ai sensi della legge 381/91);
- . l'organizzazione e la gestione di corsi, seminari, lezioni, dibattiti, conferenze e gruppi di studio per

- la formazione, la qualificazione e l'aggiornamento professionale nei settori di intervento della cooperativa a favore dei soci, dei dipendenti e di terzi, al fine di elevarne il grado delle prestazioni;
- . l'organizzazione, la progettazione e la gestione di attività di consulenza a favore di terzi, nell'ambito delle attività educative, didattico-culturali e ricreative rivolte a minori, anziani e soggetti in difficoltà (ai sensi della legge 381/91);
  - . la prestazione a terzi di servizi nell'ambito della gestione di impianti e strutture educative, ricreative, culturali, formative e assistenziali;
  - . l'organizzazione e la gestione di centri culturali di formazione, produzione, ricerca e sperimentazione espressive ed artistiche, quali teatri, gallerie d arte, biblioteche, officine per giovani talenti, laboratori artistici sperimentali, scuole di musica, rivolte in particolare ai minori, ivi compresa la gestione dei servizi accessori a tali strutture quali caffetterie, spazi di ristoro, bookshop, servizi di logistica e organizzazione in genere, finalizzata allo svolgimento delle attività sopra descritte e funzionale alla sostenibilità economica e alla realizzazione degli scopi sociali;
  - . l'elaborazione e la realizzazione di progetti culturali ed educativi, ricerche, studi e sperimentazioni relative alle problematiche educative, culturali e sociali, a carattere nazionale ed internazionale; la produzione e la diffusione, a fini didattici e documentaristici o in occasione di manifestazioni socio-culturali, di materiale informativo e documentario;
  - . attività di carattere editoriale, con esclusione dei quotidiani, per la diffusione di strumenti educativi a carattere didattico e di formazione;
  - . l'ideazione e la gestione di progetti educativo-didattici, rivolti in particolare ai minori, finalizzati in particolare alla divulgazione culturale e scientifica, all'educazione ambientale, all'educazione motoria e psicomotoria;
  - . produzione, organizzazione, programmazione e promozione di rassegne, festival, spettacoli teatrali e musicali, anche rivolti a bambini e ragazzi diversamente abili e a persone che vivono in condizioni di disagio sociale;
  - . la partecipazione, per conseguire gli scopi sopra enunciati, a procedure pubbliche e private per l'affidamento di servizi e forniture e la stipula di contratti e convenzioni con amministrazioni pubbliche e con soggetti privati.

Le attività di cui al presente oggetto sociale saranno svolte nel rispetto delle vigenti norme in materia di esercizio di professioni riservate per il cui esercizio è richiesta l'iscrizione in appositi albi o elenchi.

La società potrà costituire fondi per lo sviluppo tecnologico o per la ristrutturazione o per il potenziamento aziendale nonché adottare procedure di programmazione pluriennale finalizzate allo sviluppo o all'ammodernamento aziendale, ai sensi della legge 31.1.1992, n. 59 ed eventuali norme modificative ed integrative.

La cooperativa potrà altresì assumere partecipazioni in altre imprese a scopo di stabile investimento e non di collocamento sul mercato, specie se svolgono attività analoghe e comunque accessorie all'attività sociale, con particolare riguardo alla facoltà di sostenere lo sviluppo di altre Cooperative sociali, con esclusione assoluta della possibilità di svolgere attività di assunzione di partecipazioni riservata dalla legge a cooperative in possesso di determinati requisiti, appositamente autorizzate e/o iscritte in appositi albi o elenchi.

### **Altre attività svolte in maniera secondaria/strumentale**

Nei limiti e secondo le modalità previste dalle vigenti norme di legge, la Cooperativa può svolgere qualunque altra attività connessa o affine alle attività sopraelencate, nonché può compiere tutti gli atti e concludere tutte le operazioni di natura immobiliare, mobiliare, commerciale, industriale e finanziaria necessarie od utili allo svolgimento delle attività sociali o comunque, sia direttamente che indirettamente, attinenti alle medesime compresa l'istituzione, costruzione, acquisto di magazzini, attrezzature ed impianti atti al raggiungimento degli scopi sociali.

## Collegamenti con altri enti del Terzo settore (inserimento in reti, gruppi di imprese sociali...)

### *Reti associative (denominazione e anno di adesione):*

Denominazione	Anno

### *ConSORZI:*

Nome

### *Altre partecipazioni e quote (valore nominale):*

Denominazione	Quota

## Contesto di riferimento

La cooperativa "La Fabbrica dei Suoni" lavora in campo educativo con proposte di didattica esperienziale, gestisce 3 percorsi museali innovativi dedicati al mondo sonoro e organizza visite didattiche e attività ludico-educative per far scoprire la musica e le sue infinite possibilità. Annualmente i percorsi museali gestiti dalla cooperativa sono visitati da oltre 20.000 persone, in maggioranza studenti di scuole di ogni ordine e grado, provenienti principalmente da Piemonte, Liguria, Valle d'Aosta e Lombardia.

Attraverso i progetti didattici realizzati nelle scuole di Piemonte e Valle d'Aosta vengono raggiunti annualmente 35.000 studenti:

- in ottica inclusiva i laboratori a scuola propongono l'occasione per una vera e propria crescita personale e di gruppo grazie al linguaggio musicale, attraverso il quale è possibile riscoprire la meraviglia e la bellezza dello stare insieme. Sono rivolti alle scuole dall'Infanzia alla Secondaria di I grado;
- i percorsi di più incontri di musica o teatro nella scuola dell'infanzia e primaria sono occasioni per crescere con esperienze personali e di gruppo significative e continuative.

Dal 2020 la cooperativa si è evoluta e ha implementato la propria offerta formativa con la creazione di un nuovo prodotto caratterizzato da percorsi di intrattenimento educativo digitale: materiali didattici gamificati, musiche inedite, schede di approfondimento e supporti ideati con un originale design pedagogico, attraverso il digital storytelling e l'ipertestualità, risiedono sulla piattaforma [www.tumtumciak.it](http://www.tumtumciak.it).

La proposta si rivela uno strumento interdisciplinare efficace per potenziare le attività di educazione e di intrattenimento educativo unendo la musica e il mondo dei suoni, il teatro e il gioco all'apprendimento attraverso il digitale, per sviluppare la curiosità dei più piccoli e stimolarne la comprensione creativa.

## Storia dell'organizzazione

Dopo l'apertura dei 3 percorsi museali dedicati alla musica, nel 2015 nasce la cooperativa "La Fabbrica dei Suoni", evoluzione giuridica di una precedente associazione omonima, e si amplia ulteriormente l'offerta con laboratori e percorsi musico-espressivi e teatrali, rivolti principalmente a bambini fascia 3/11 anni e per categorie fragili (anziani, disabili).

Dal 2020 la cooperativa si è evoluta e ha implementato la propria offerta formativa con la creazione di un nuovo prodotto caratterizzato da percorsi di intrattenimento educativo digitale.

Dal 2014 è partner della Fondazione CRT per il Progetto Diderot, con laboratori didattici interdisciplinari e lezioni-concerto nelle scuole di Piemonte e Valle d'Aosta.

Da maggio 2017 aderisce al forum dell'OSI Orff-Schulwerk Italiano e organizza seminari riconosciuti ai fini del compimento dei Tre Livelli di formazione Orff-Schulwerk.

Nell'ambito dei bandi rivolti al contrasto della Povertà educativa dell'impresa sociale "Con i Bambini", nel 2018 FdS è risultata fra i partner del progetto 'La grandezza dei piccoli', presentato dalla Coop. "Insieme a voi" per la fascia 0-6 anni.

Nel 2019, nell'ambito del progetto transfrontaliero Interreg Alcotra "Pluf!", ha curato la realizzazione del gioco in scatola didattico omonimo e le attività ludico-cooperative per famiglie e bambini per scoprire le Terre del Monviso.

Dal 2019, per la sua valorizzazione a fini educativi, ha in affidamento in concessione Palazzo La Tour di Costigliole Saluzzo (CN) e il relativo Giardino degli alteni.

A questo proposito, attualmente, a sostegno della realizzazione del progetto, risultano le seguenti risorse:

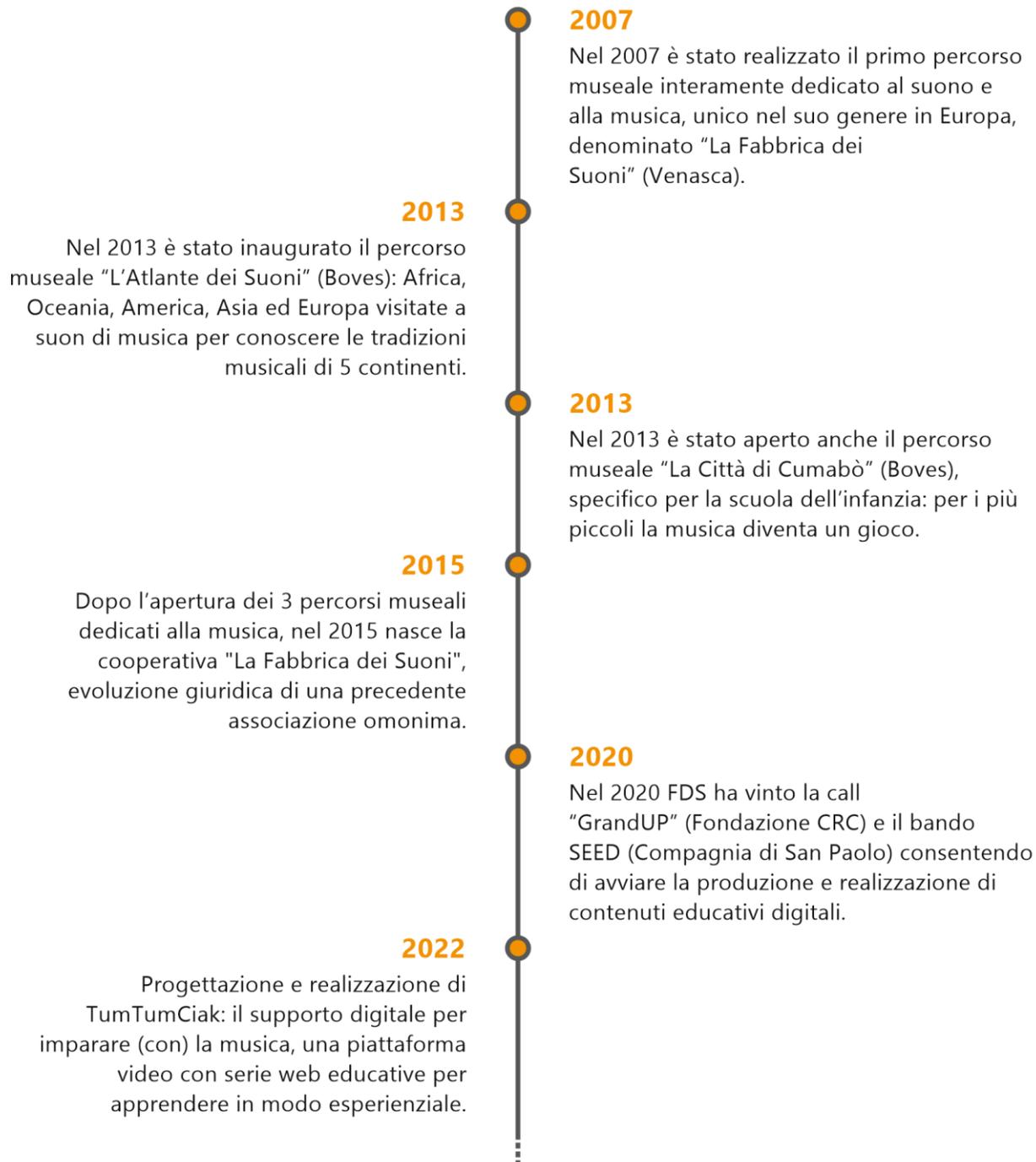
- Contributo GAL "Tradizione delle Terre Occitane", Misura 19 Operazione 7.6.4 Interventi di riqualificazione degli elementi tipici del paesaggio e del patrimonio architettonico locale 2021
- Contributo Otto per Mille della Tavola Valdese 2021
- Contributo Bando Generale Fondazione CRC 2022
- PNRR Cultura | Avviso "Progetti di rigenerazione culturale e sociale dei piccoli borghi storici – Investimento 2.1 – Attrattività dei borghi – Linea B" 2022

Nel 2020 la cooperativa ha vinto i bandi "Di nuovo insieme" e "Cultura da vivere" (Fondazione CRC), per realizzare attività educativo-culturali rivolte a bambini e famiglie; la call "GrandUP" (Fondazione CRC) e il bando SEED (Compagnia di San Paolo), con i quali è stato possibile realizzare contenuti educativi digitali.

Nel 2021 e nel 2022 ha vinto il bando "Fuori Orario" della Fondazione CRC con due progetti volti a:

- 2021 > creazione di un percorso di intrattenimento educativo digitale asincrono a tema musicale, di più episodi, rivolto alla fascia delle scuole dell'infanzia;
- 2022 > implementazione della piattaforma digitale [www.tumtumciak.tv](http://www.tumtumciak.tv), per favorire la transizione digitale con attività di intrattenimento educativo e culturale rivolte a famiglie con bambini della fascia 3/5 e 6/12 anni come beneficiari diretti.

La cooperativa "La Fabbrica dei Suoni" conclude il 2022 composta da 16 soci (12 soci lavoratori – 9 dipendenti a tempo indeterminato e 3 liberi professionisti - e 4 soci volontari) e 1 dipendente a tempo indeterminato attualmente non socio.



## 4. STRUTTURA, GOVERNO E AMMINISTRAZIONE

### Consistenza e composizione della base sociale/associativa

Numero	Tipologia soci
12	Soci cooperatori lavoratori
4	Soci cooperatori volontari
0	Soci cooperatori fruitori
0	Soci cooperatori persone giuridiche
0	Soci sovventori e finanziatori

Base sociale al 31/12/2022

16 soci

- 12 soci lavoratori > 9 dipendenti a tempo indeterminato e 3 liberi professionisti

- 4 soci volontari

### Sistema di governo e controllo, articolazione, responsabilità e composizione degli organi

#### **Dati amministratori – CDA:**

Nome e Cognome amministratore	Rappresentante di persona giuridica – società	Sesso	Età	Data nomina	Eventuale grado di parentela con almeno un altro componente C.d.A.	Numero mandati	Ruoli ricoperti in comitati per controllo, rischi, nomine, remunerazione, sostenibilità	Presenza in C.d.A. di società controllate o facenti parte del gruppo o della rete di interesse	Indicare se ricopre la carica di Presidente, vice Presidente, Consigliere delegato, componente, e inserire altre informazioni utili
MATTIA SISMONDA	No	Maschio	48	06/05/2022		2		No	Presidente
MARCO RAMELLO	No	Maschio	54	06/05/2022		2		No	Vice presidente
IVAN CAVALLO	No	Maschio	35	06/05/2022		1		No	Consigliere
CRISTIANA MENARELLO	No	Femmina	43	06/05/2022		1		No	Consigliera
FILIPPO ANSALDI	No	Maschio	31	06/05/2022		0		No	Consigliere

#### **Descrizione tipologie componenti CdA:**

Numero	Membri CdA
5	totale componenti (persone)

4	di cui maschi
1	di cui femmine
0	di cui persone svantaggiate
5	di cui persone normodotate
4	di cui soci cooperatori lavoratori
1	di cui soci cooperatori volontari
0	di cui soci cooperatori fruitori
0	di cui soci sovventori/finanziatori
0	di cui rappresentanti di soci cooperatori persone giuridiche
0	Altro

### Modalità di nomina e durata carica

Statuto

Titolo VI ORGANI SOCIALI

art. 25 (Funzioni dell'Assemblea) L'Assemblea: (...) c) procede alla nomina e revoca dell'Organo amministrativo.

art. 30 (Amministrazione) La Società è amministrata, con scelta da adottarsi dall'Assemblea al momento della nomina, da un Amministratore unico o da un Consiglio di Amministrazione composto da un numero di Consiglieri variabile da tre a sette eletti dall'Assemblea che ne determina, di volta in volta, il numero.

Qualora la Società sia amministrata da un Consiglio di Amministrazione, questo elegge nel suo seno il Presidente e il Vice presidente.

L'amministratore unico o la maggioranza dei componenti il Consiglio di amministrazione è scelta tra i soci cooperatori oppure tra le persone indicate dai soci cooperatori persone giuridiche.

Gli Amministratori restano in carica fino a revoca o dimissioni o per il periodo determinato dai soci al momento della nomina. Gli Amministratori sono rieleggibili.

### N. di CdA/anno + partecipazione media

2022 > n. di CdA realizzati: 8. Partecipazione: tutti i membri del CdA sempre presenti (4 fino alla nomina delle nuove cariche; da maggio 2022 la presenza è salita a 5)

#### **Persone giuridiche:**

Nominativo	Tipologia

### Tipologia organo di controllo

All'interno della cooperativa non sono presenti il Collegio Sindacale o un revisore legale dei conti.

#### **Partecipazione dei soci e modalità (ultimi 3 anni):**

Anno	Assemblea	Data	Punti OdG	% partecipazione	% deleghe

2022	ordinaria	19/04/2022	1. Analisi del Bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2021 2. Comunicazione ai soci circa l'esito della revisione avvenuta il 30/11/2021 3. Varie ed eventuali	70,00	30,00
2022	ordinaria	29/04/2022	1. approvazione del Bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2021; 2. rinnovo delle cariche societarie; 3. varie ed eventuali	100,00	0,00
2022	ordinaria	06/05/2022	1. rinnovo delle cariche societarie; 2. varie ed eventuali.	80,00	20,00
2022	ordinaria	07/11/2022	1. Definizione dell'aumento della quota sociale per i soci lavoratori 2. Definizione dell'aumento della quota sociale per i soci volontari 3. Definizione della quota sociale per nuovi soci	70,00	30,00
2021	ordinaria	24/06/2021	1. Modifica dell'art. 27 del regolamento interno 2. Esame e approvazione del Bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2020 3. Varie ed eventuali.	80,00	20,00
2020	ordinaria	10/02/2020	1. aggiornamenti sul bilancio 2019; 2. considerazioni sulla riorganizzazione e	100,00	0,00

			<p>su un migliore assetto della cooperativa;</p> <p>3. strategie e proposte per il futuro;</p> <p>4. aggiornamento sull'aumento della quota del capitale sociale;</p> <p>5. richieste di ammissione da parte di nuovi Soci;</p> <p>6. varie ed eventuali</p>		
2020	ordinaria	03/06/2020	<p>1. Analisi scenario presente e futuro della cooperativa:</p> <p>a. Bandi e percorsi di accelerazione progettuale per affrontare lo scenario post covid.</p> <p>b. Pianificazione estiva attività ludico-didattiche cooperativa</p> <p>c. Opinioni, pareri, idee dei soci e degli operatori</p>	100,00	0,00
2020	ordinaria	25/06/2020	<p>1. Approvazione Bilancio di esercizio della Cooperativa: deliberazioni inerenti e conseguenti;</p> <p>2. Varie ed eventuali.</p>	80,00	20,00

Tematiche affrontate di norma durante l'Assemblea dei Soci:

- aggiornamenti sul bilancio d'esercizio;
- definizione dell'aumento del capitale sociale;
- rinnovo delle cariche societarie;
- analisi scenario presente e futuro della cooperativa;
- pianificazione attività museali e delle attività ludico-didattiche;
- pianificazione attività digitali;
- considerazioni e confronti sulla riorganizzazione e su un migliore assetto della cooperativa;

- strategie e proposte per il futuro;
- richieste di ammissione da parte di nuovi Soci;
- opinioni, pareri, idee dei soci e degli operatori

I soci partecipano molto attivamente nella gestione e nelle attività della cooperativa con incontri informali quindicinali e mensili e formali - concordati con il CdA - trimestralmente.

Abitualmente i soci progettano e lavorano in equipe suddivisi per differenti fasce d'età a cui le attività si rivolgono, e al contempo svolgono periodicamente riunioni collegiali per confrontarsi su specifiche esigenze.

Sono già stati realizzati inoltre dei CdA allargati, durante i quali hanno partecipato anche soci e collaboratori, al fine di un confronto il più possibile democratico, fondamentale nelle fasi decisionali e di gestione di specifici interventi e/o servizi.

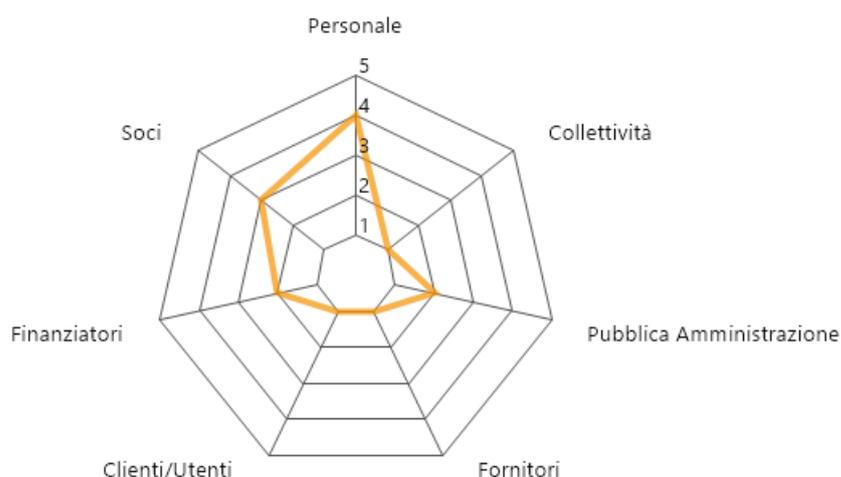
## Mappatura dei principali stakeholder

### Tipologia di stakeholder:

Tipologia Stakeholder	Modalità coinvolgimento	Intensità
Personale	Incontri informali con coinvolgimento nella fase di ideazione e di produzione degli interventi o di erogazione dei servizi	4 - Co-produzione
Soci	Incontri periodici informali e formali con assemblee. Coinvolgimento nella fase di ideazione e di produzione degli interventi o di erogazione dei servizi	3 - Co-progettazione
Finanziatori	Contatti diretti	2 - Consultazione
Clienti/Utenti	Per gli utenti c'è un contatto diretto, i clienti vengono contattati direttamente o con attività web	1 - Informazione
Fornitori	Contatti diretti o via web	1 - Informazione
Pubblica Amministrazione	Frequenti contatti con l'amministrazione locale, anche con scambio di messaggi e altre modalità web. Coinvolgimento nella fase di consultazione ai fini dell'ideazione di interventi, nella fase di informazione una volta definita la progettazione e nella fase di realizzazione dell'attività	2 - Consultazione
Collettività	Informazione a mezzo comunicazioni nel sito della cooperativa, con inserimento di post e/o comunicati nella stampa locale e invio di newsletter	1 - Informazione

Percentuale di Partnership pubblico: 0,00%

### Livello di influenza e ordine di priorità



**SCALA:**

- 1 - Informazione
- 2 - Consultazione
- 3 - Co-progettazione
- 4 - Co-produzione
- 5 - Co-gestione

**Tipologia di collaborazioni:**

Descrizione	Tipologia soggetto	Tipo di collaborazione	Forme di collaborazione
Comune di Costigliole Saluzzo - CN	Ente pubblico	Convenzione	Dal 2019 gestione di Palazzo La Tour (e del Giardino degli alteni), all'interno del quale si sono insediati gli uffici amministrativi e progettuali della cooperativa e dove nascerà il polo Vivo La Tour
Comune di Boves - CN	Ente pubblico	Convenzione	Dal 2013 gestione dei locali dell'ex Filanda Favole, all'interno dei quali sono stati realizzati due percorsi museali musicali: "L'Atlante dei Suoni" e "La Città di Cumabò".
Comune di Venasca - CN	Ente pubblico	Convenzione	Dal 2007 gestione dei locali dell'ex fabbrica SICTA, all'interno dei quali è stato realizzato

			il percorso museale "La Fabbrica dei Suoni"
--	--	--	---

### **Presenza sistema di rilevazioni di feedback**

**132** questionari somministrati

**3** procedure feedback avviate

### **Commento ai dati**

La cooperativa da anni si avvale di strumenti di monitoraggio come i questionari, per validare la soddisfazione e rilevare criticità e suggerimenti in merito alle attività educative e ai progetti messi in atto attraverso la somministrazione agli accompagnatori dei minori partecipanti (insegnanti, educatori, animatori, genitori, familiari).

Due i progetti, in particolare, che si sono avvalsi di strumenti di monitoraggio e valutazione nel 2022:

- "Alla ricerca dell'armonia" - Progetto Diderot, sostenuto da Fondazione CRT (linea Scuole Primarie e linea Scuole Secondarie);

- Progetto "Anteprima Musica: esplorAzioni digitali" - Bando Fuori Orario, sostenuto da Fondazione CRC

## 5. PERSONE CHE OPERANO PER L'ENTE

### Tipologie, consistenza e composizione del personale (retribuito o volontario)

#### Occupazioni/Cessazioni:

N.	Occupazioni
13	Totale lavoratori subordinati occupati anno di riferimento
6	di cui maschi
7	di cui femmine
5	di cui under 35
1	di cui over 50

N.	Cessazioni
1	Totale cessazioni anno di riferimento
0	di cui maschi
1	di cui femmine
0	di cui under 35
0	di cui over 50

#### Assunzioni/Stabilizzazioni:

N.	Assunzioni
1	Nuove assunzioni anno di riferimento*
0	di cui maschi
1	di cui femmine
1	di cui under 35
0	di cui over 50

N.	Stabilizzazioni
0	Stabilizzazioni anno di riferimento*
0	di cui maschi
0	di cui femmine
0	di cui under 35
0	di cui over 50

\* da disoccupato/tirocinante a occupato

\* da determinato a indeterminato

### Composizione del personale

#### Personale per inquadramento e tipologia contrattuale:

Contratti di lavoro	A tempo indeterminato	A tempo determinato
Totale	10	0
Dirigenti	0	0
Quadri	0	0
Impiegati	10	0
Operai fissi	0	0
Operai avventizi	0	0
Altro	0	0

#### Composizione del personale per anzianità aziendale:

	In forza al 2022	In forza al 2021
Totale	10	9
< 6 anni	1	9

6-10 anni	9	0
11-20 anni	0	0
> 20 anni	0	0

<b>N. dipendenti</b>	<b>Profili</b>
10	Totale dipendenti
0	Responsabile di area aziendale strategica
0	Direttrice/ore aziendale
1	Coordinatrice/ore di unità operativa e/o servizi complessi
0	Capo ufficio / Coordinatrice/ore
6	di cui educatori
0	di cui operatori socio-sanitari (OSS)
0	operai/e
0	assistenti all'infanzia
0	assistenti domiciliari
0	animatori/trici
0	mediatori/trici culturali
0	logopedisti/e
0	psicologi/ghe
0	sociologi/ghe
0	operatori/trici dell'inserimento lavorativo
0	autisti
0	operatori/trici agricoli
0	operatore dell'igiene ambientale
0	cuochi/e
0	camerieri/e
3	ADDETTI LAVORI D'UFFICIO - segreteria, contabilità, comunicazione

<b>Di cui dipendenti Svantaggiati</b>	
0	Totale dipendenti
0	di cui Lavoratori con svantaggio certificato (n. 381/1991, ecc)
0	di cui lavoratori con altri tipi di svantaggio non certificato (disagio sociale)

<b>N. Tirocini e stage</b>	
0	Totale tirocini e stage
0	di cui tirocini e stage
0	di cui volontari in Servizio Civile

**Livello di istruzione del personale occupato:**

N. Lavoratori	
0	Dottorato di ricerca
0	Master di II livello
3	Laurea Magistrale
0	Master di I livello
3	Laurea Triennale
4	Diploma di scuola superiore
0	Licenza media
0	Altro

**Tipologia lavoratori con svantaggio certificato e non:**

N. totale	Tipologia svantaggio	di cui dipendenti	di cui in tirocinio/stage
0	Totale persone con svantaggio	0	0
0	persone con disabilità fisica e/o sensoriale L 381/91	0	0
0	persone con disabilità psichica L 381/91	0	0
0	persone con dipendenze L 381/91	0	0
0	persone minori in età lavorativa in situazioni di difficoltà familiare L 381/91	0	0
0	persone detenute e in misure alternative L 381/91	0	0
0	persone con disagio sociale (non certificati) o molto svantaggiate ai sensi del regolamento comunitario 651/2014, non già presenti nell'elenco	0	0

0 lavoratori con svantaggio soci della cooperativa

0 lavoratori dipendenti con svantaggio e con contratto a tempo indeterminato

**Volontari**

N. volontari	Tipologia Volontari
4	Totale volontari
4	di cui soci-volontari
0	di cui volontari in Servizio Civile

## Attività di formazione e valorizzazione realizzate

### *Formazione professionale:*

Ore totali	Tema formativo	N. partecipanti	Ore formazione pro-capite	Obbligatoria/ non obbligatoria	Costi sostenuti
8	Percorso formativo. Gli strumenti e le strategie per l'educazione musicale rivolta a bambini dalla scuola dell'infanzia	11	8,00	No	0,00

### *Formazione salute e sicurezza:*

Ore totali	Tema formativo	N. partecipanti	Ore formazione pro-capite	Obbligatoria/ non obbligatoria	Costi sostenuti

## Contratto di lavoro applicato ai lavoratori

### *Tipologie contrattuali e flessibilità:*

N.	Tempo indeterminato	Full-time	Part-time
10	Totale dipendenti indeterminato	3	7
3	di cui maschi	1	2
7	di cui femmine	2	5

N.	Tempo determinato	Full-time	Part-time
0	Totale dipendenti determinato	0	0
0	di cui maschi	0	0
0	di cui femmine	0	0

N.	Stagionali /occasionalisti
0	Totale lav. stagionali/occasionalisti
0	di cui maschi
0	di cui femmine

N.	Autonomi
----	----------

3	Totale lav. autonomi
3	di cui maschi
0	di cui femmine

### **Natura delle attività svolte dai volontari**

Forniscono supporto a titolo volontaristico nell'organizzazione delle attività

### **Struttura dei compensi, delle retribuzioni, delle indennità di carica e modalità e importi dei rimborsi ai volontari "emolumenti, compensi o corrispettivi a qualsiasi titolo attribuiti ai componenti degli organi di amministrazione e controllo, ai dirigenti nonché agli associati"**

	<b>Tipologia compenso</b>	<b>Totale Annuo Lordo</b>
Membri Cda	Non definito	0,00
Organi di controllo	Non definito	0,00
Dirigenti	Non definito	0,00
Associati	Non definito	0,00

CCNL applicato ai lavoratori: **Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro CCNL Cooperative Sociali**

### **Rapporto tra retribuzione annua lorda massima e minima dei lavoratori dipendenti dell'ente**

26562,00/19915,00

### **In caso di utilizzo della possibilità di effettuare rimborsi ai volontari a fronte di autocertificazione, modalità di regolamentazione, importo dei rimborsi complessivi annuali e numero di volontari che ne hanno usufruito**

Importo rimborsi dei volontari complessivi annuali: **0,00 €**

Numero di volontari che ne hanno usufruito: **0**

Modalità di regolamentazione per rimborso volontari: **Non è previsto rimborso**

## 6. OBIETTIVI E ATTIVITÀ

### Dimensioni di valore e obiettivi di impatto

**Sviluppo economico del territorio, Capacità di generare valore aggiunto economico, Attivazione di risorse economiche "comunitarie" e Aumento del reddito medio disponibile o della ricchezza netta media pro capite:**

Nel 2022, il fatturato della cooperativa ha ancora, in parte, risentito delle conseguenze generate dall'emergenza sanitaria COVID19 .

I percorsi museali sono stati riaperti nel mese di marzo, ospitando però solo un numero contingentato di studenti (al fine di rispettare ancora le norme di prevenzione in corso) che ha corrisposto quindi un numero di ingressi minore rispetto al passato.

Tuttavia, grazie ad alcuni contributi derivati dalla normativa a sostegno delle attività in crisi a causa della precitata pandemia, e a una serie di contributi ottenuti da fondazioni bancarie e da PNRR, la cooperativa è stata in grado di generare valore aggiunto economico rispetto ai due anni precedenti. Non ci sono state riduzioni del personale dipendente.

**Governance democratica ed inclusiva, Creazione di governance multistakeholder (stakeholder engagement) e Aumento della presenza di donne/giovani/altre categorie (?) negli organi decisionali (% di donne/giovani/altre categorie (?) in posizione apicale negli organi decisionali sul totale dei componenti):**

Con verbale dell'Assemblea ordinaria dei Soci del 6 maggio 2022, nel C.d.A. in carica per il periodo 2022/2025 sono stati nominati nel Consiglio di Amministrazione della cooperativa:

- 1 donna;
- 2 under 40, al fine di avere all'interno della compagine varietà generazionale (gli altri membri si collocano nella fascia d'età tra i 40 e i 50 anni).

**Partecipazione e inclusione dei lavoratori, Coinvolgimento dei lavoratori, Crescita professionale dei lavoratori e Aumento del livello di benessere personale dei lavoratori oppure riduzione dell'incidenza di occupati sovraistruiti (% di occupati che possiedono un titolo di studio superiore a quello maggiormente posseduto per svolgere quella professione sul totale degli occupati):**

Il C.d.A. ritiene fondamentale investire nella crescita delle proprie risorse umane in quanto permette:

- una maggiore produttività e competitività;
- aumenta il benessere e la motivazione dei lavoratori;
- ottimizza l'organizzazione della cooperativa;
- permette il raggiungimento degli obiettivi.

Dal 2021 la cooperativa ha scelto di investire sull'acquisizione di nuove competenze nell'ambito dell'uso dei media digitali nel lavoro educativo con i bambini e della progettazione e produzione di contenuti educativi digitali, con un percorso di apprendimento e approfondimento su design pedagogico, videomaking, narrazione transmediale, digital storytelling. Questo percorso ha permesso di aumentare la capacità progettuale ed elevare il livello delle skills aziendali, strategiche in particolare per quanto riguarda il coinvolgimento progettuale nell'ambito della piattaforma tumtumciak.tv.

**Resilienza occupazionale, Capacità di generare occupazione, Capacità di mantenere occupazione e Aumento del tasso di occupazione 20-64 anni del territorio di riferimento oppure % di trasformazioni nel corso di un anno da lavori instabili a lavori stabili / % di occupati in lavori instabili al tempo t0 (dipendenti con lavoro a termine + collaboratori) che a un anno di distanza svolgono un lavoro stabile (dipendenti a tempo indeterminato) sul totale degli occupati in**

**lavori instabili al tempo t0):**

L'attività svolta dalla Cooperativa richiede la collaborazione di personale specializzato, in quanto attività principali della cooperativa sono la progettazione e la realizzazione di attività didattiche e ludiche per bambini dai 3 agli 11 anni, in ambito musicale ed educativo.

Nonostante le difficoltà economiche generate dall'emergenza sanitaria, nel 2022 è stato possibile non solo mantenere stabile il numero degli occupati, ma soprattutto è stato possibile assumere una nuova risorsa umana con qualificate competenze ed esperienza in ambito amministrativo.

**Cambiamenti sui beneficiari diretti e indiretti, Benessere dei lavoratori svantaggiati e Riduzione dello svantaggio e crescita personale delle persone svantaggiate:**

In cooperativa non sono presenti lavoratori in condizioni svantaggiate

**Cambiamenti sui beneficiari diretti e indiretti, Miglioramento/mantenimento qualità della vita (beneficiari diretti/utenti) e Aumento del livello di benessere personale degli utenti oppure Aumento della % di persone soddisfatte per la propria vita (Soddisfazione per la propria vita: Percentuale di persone di 14 anni e più che hanno espresso un punteggio di soddisfazione per la vita tra 8 e 10 sul totale delle persone di 14 anni e più):**

La cooperativa "La Fabbrica dei Suoni" lavora in campo educativo con proposte di didattica esperienziale, gestisce 3 percorsi museali dedicati al suono e alla musica e organizza visite didattiche e attività ludico-educative per far scoprire la musica e le sue infinite possibilità.

Beneficiari diretti delle attività proposte sono principalmente studenti delle scuole dell'Infanzia, Primarie e Secondarie di I grado partecipanti a:

- visite didattiche presso i percorsi museali musicali;
- laboratori nelle scuole;
- percorsi digitali musicali;
- gite per gruppi di Estate Ragazzi;
- proposte ed eventi ludico-educativi per famiglie.

Da sempre le proposte educative progettate dalla cooperativa si basano sulla certezza concreta che le attività esperienziali e quelle interdisciplinari, l'imparare facendo ("learning by doing") attraverso una esperienza creativa e collettiva che coinvolga tutto ciò che alla musica è inerente, permetta di sviluppare un atteggiamento attivo, aumentando il piacere della conoscenza e della meraviglia e, su lungo periodo, garantisca indubbi benefici sociali.

Il processo di intervento educativo si pone l'obiettivo di realizzare opportunità educative e ludiche per giocare con la musica, anche all'interno di luoghi appartenenti al patrimonio culturale, strutturate per entrare in relazione, condividere emozioni, riconoscere l'altro, promuovere e incentivare l'ascolto reciproco, riconoscendo nella musica il fondamento della comunicazione e nel silenzio l'ambito privilegiato di risonanza interiore degli stimoli ricevuti.

**Cambiamenti sui beneficiari diretti e indiretti, Miglioramento qualità della vita (familiari) e Riduzione dell'indice di asimmetria del lavoro familiare (tempo dedicato al lavoro familiare dalla donna di 25-44 anni sul totale del tempo dedicato al lavoro familiare da entrambi i partner per 100):**

La cooperativa ha cercato di agevolare il benessere dei propri collaboratori attraverso l'attuazione di una gestione del personale basata sulla flessibilità finalizzata a conciliare tempi di vita e di lavoro. Tale flessibilità si è concretizzata nel recepire le esigenze dei singoli soci-lavoratori e organizzando l'attività della cooperativa, dove possibile, rispettando tali esigenze.

**Qualità e accessibilità ai servizi, Accessibilità dell'offerta, Qualità ed efficacia dei servizi e Costruzione di un sistema di offerta integrato:**

La cooperativa si interfaccia con gli istituti scolastici, con gli enti pubblici e con gli enti privati del territorio per riuscire a rispondere in maniera efficace ed efficiente ai diversi bisogni al fine di creare un sistema di offerta integrato e coerente.

Le attività della cooperativa sono rese pubbliche mediante il proprio sito, e il sistema di offerta

comprende i seguenti ambiti di attività:

- visite didattiche presso i percorsi museali musicali;
- laboratori nelle scuole;
- percorsi digitali musicali;
- gite per gruppi di Estate Ragazzi;
- proposte ed eventi ludico-educativi per famiglie.

**Relazioni con la comunità e sviluppo territoriale, Attivazione di processi di community building e Aumento della partecipazione sociale (% di persone di 14 anni e più che negli ultimi 12 mesi hanno svolto almeno una attività di partecipazione sociale sul totale delle persone di 14 anni e più):**

Nei mesi estivi la partecipazione sociale è stata significativa e ha consentito di creare nuovi scenari di attività ludiche ed educative (anche all'aria aperta), allo scopo di accompagnare quello che è stato un graduale ritorno alla vita collettiva in modo organizzato e controllato, migliorando il benessere di bambini e ragazzi, stimolando interesse, curiosità, scoperta, e indirizzando alla gestione di momenti di gioco, educazione e svago coerenti con le norme di distanziamento, contribuendo al re-innesco di relazioni di prossimità.

Aumento della partecipazione si segnala anche nell'ambito del Progetto Diderot, finanziato dalla Fondazione CRT, che nel corso delle proposte per l'a.s. 2021/2022 ha registrato le seguenti presenze nelle scuole degli Istituti di istruzione primaria e secondaria di I e II grado del Piemonte e della Valle d'Aosta:

- "Un clima in armonia" per le Scuole Primarie
  - classi totali: 698
  - classi in presenza: 310
  - classi in digitale: 388
  - docenti: 1.185
  - studenti: 12.971
- "Silenzio! C'è Armonia..." per le Scuole Secondarie
  - classi totali: 351
  - classi in presenza: 87
  - classi in digitale: 264
  - docenti: 692
  - studenti: 8.509

**Relazioni con la comunità e sviluppo territoriale, Trasparenza nei confronti della comunità e Aumento della fiducia generalizzata (% di persone di 14 anni e più che ritiene che gran parte della gente sia degna di fiducia sul totale delle persone di 14 anni e più):**

Da un'analisi dei fabbisogni, nel corso del 2022 le proposte progettuali della cooperativa si sono rivelate una forte attrattiva, nel periodo estivo, per un bacino di utenza non esclusivamente scolastico.

La cooperativa ha infatti realizzato laboratori educativo-ricreativi estivi per la fascia d'età 3-11 anni, rivolti a gruppi di estate ragazzi e realtà del territorio, per creare occasioni di invenzione e interpretazione musicale e risvegliare la fiducia nel prossimo e nel futuro attraverso la musica. In questo senso la musica rappresenta uno dei linguaggi migliori per favorire cooperazione e collaborazione in armonia, permettendo a bambini e ragazzi di scoprire e trovare occasioni importanti di socialità e di crescita educativa.

**Relazioni con la comunità e sviluppo territoriale, Sviluppo e promozione del territorio e Aumento della consistenza del tessuto urbano storico (% di edifici in ottimo o buono stato di conservazione sul totale degli edifici abitati costruiti prima del 1919) oppure Riduzione dell'insoddisfazione per il paesaggio del luogo di vita (% di persone di 14 anni e più che dichiarano che il paesaggio del luogo**

**di vita è affetto da evidente degrado sul totale delle persone di 14 anni e più):**

Non siamo in grado di misurarlo

**Sviluppo imprenditoriale e di processi innovativi, Creatività e innovazione e Aumento del tasso di innovazione di prodotto/servizio del sistema produttivo (% di imprese che hanno introdotto innovazioni di prodotto-servizio nell'arco di un triennio sul totale delle imprese con almeno 10 addetti):**

Da sempre la cooperativa si inserisce in un piccolo spazio che sta fra la didattica esperienziale e il gioco, fra l'insegnamento e il divertimento, e per sua indole è intrinsecamente animata da una spiccata vocazione all'imprenditorialità sociale, alla progettazione e all'attuazione di pratiche educative innovative attraverso il linguaggio sonoro.

In seguito all'emergenza, nel 2020, sono emersi immediatamente nuovi bisogni che hanno richiesto alla cooperativa un piano di resilienza, ripartenza e innovazione per guardare al futuro, e che la cooperativa si è trovata a dover portare avanti anche nel 2021.

Nel 2022 la cooperativa si è impegnata a portare avanti il proprio piano di sviluppo delineato nei due anni precedenti - anche grazie a proficui percorsi di accompagnamento che hanno permesso di sviluppare ulteriormente la propria propensione imprenditoriale nei processi innovativi - attraverso la creazione e la realizzazione di contenuti digitali di edutainment (rivolti in particolare alla fascia d'età 3-11 anni), da diffondere attraverso una piattaforma on line, al fine di sviluppare nuove forme di sostenibilità, ampliare le opportunità educative e aumentare la visibilità su scala anche nazionale.

Questo processo ha permesso di arrivare alla progettazione e alla creazione della piattaforma "tumtumciak.tv", il supporto digitale per imparare (con) la musica. Una piattaforma video con serie web educative per apprendere in modo esperienziale, affinché la musica diventi bagaglio culturale ed educativo alla portata di tutti. Su tumtumciak.tv sono disponibili serie web educative musicali, arricchite da materiali didattici per giocare con i suoni e raggiungere obiettivi musicali e trasversali tra varie discipline.

TumTumCiak nasce con l'intento di fornire, attraverso modalità e strumenti innovativi, contenuti didattici utili per lavorare in autonomia con gli studenti, sfruttando materiale narrativo e musicale. Le serie web sono progettate in modo specifico in base all'età dei partecipanti e i video sono gli spunti da cui partire per svolgere diverse attività musicali inclusive, esperienziali e multidisciplinari. La piattaforma vuole essere da un lato intrattenimento educativo e dall'altro un materiale trasversale alle aree di sviluppo dello studente.

**Sviluppo imprenditoriale e di processi innovativi, Propensione imprenditoriale e Aumento dell'Incidenza dei lavoratori della conoscenza sull'occupazione (% di occupati con istruzione universitaria (Isced 5,6, 7 e 8) in professioni Scientifico-Tecnologiche (Isco 2-3) sul totale degli occupati):**

La professionalità nei servizi gestiti dalla cooperativa si mantiene alta per dare continuità ai feedback positivi rispetto alla qualità degli interventi svolti, legata anche alle competenze acquisite dagli operatori durante i percorsi intrapresi in ambito universitario e formativo professionale, e in sintonia con i processi innovativi di crescita e di sviluppo esplicitati nella mission dell'ente.

**Conseguenze sulle politiche pubbliche, Risparmio per la P.A. e Aumento delle risorse di natura pubblica da riallocare:**

La cooperativa ha costruito nel tempo solide relazioni con le istituzioni pubbliche del territorio, in particolare con le tre realtà comunali dove risiedono gli uffici (Costigliole Saluzzo) e i percorsi museali (Venasca e Boves).

In particolare, nel 2022 "La Fabbrica dei Suoni" risulta partner progettuale e operativo nell'ambito del progetto vincitore del PNRR M1C3 Intervento 2.1 – Attrattività dei borghi storici, Progetto locale di rigenerazione culturale e sociale con il Comune proponente di Costigliole Saluzzo e il Comune

aggregato di Rossana (CN). Questa progettazione si inserisce tra i vincitori del bando come terzo miglior progetto a livello regionale, dal valore economico complessivo di 2 milioni e 80 mila euro, di cui circa 1,6 milioni a favore di progetti costigliolesi e poco meno di mezzo milione per il territorio di Rossana.

Con questo progetto la cooperativa garantire uno sviluppo turistico, sociale e culturale della bassa valle Varaita, abbracciando in particolare il target delle famiglie, delle scuole e dei centri estivi. Grazie a questo finanziamento, che punta non a caso sull'attrattiva dei borghi, oltre a recupero e messa in sicurezza dei beni, con il Comune di Costigliole ci si occuperà della creazione di nuovi itinerari che potranno essere fruiti da un nuovo pubblico. A cominciare dalla creazione di un parco di strumenti musicali outdoor da vivere come attività esperienziale nel Giardino degli Alteni. Ma anche, attraverso l'edificazione di uno spazio teatrale di prossima realizzazione, con una piccola area di accoglienza per piccoli e famiglie, dove ora sorge l'attuale Cascina Sordello, e l'obiettivo di farlo diventare il fulcro di una stagione teatrale per famiglie.

#### **Conseguenze sulle politiche pubbliche, Rapporti con istituzioni pubbliche e Aumento e stabilizzazione dei processi di co-programmazione e co-progettazione:**

La co-programmazione con realtà della Pubblica Amministrazione con cui la cooperativa mantiene da anni, stabilmente, un rapporto di fiducia e collaborazione, continuano a ricoprire una posizione fondamentale, in particolare nel lavoro di rete legato a singole richieste di finanziamento che prevedono un lavoro territoriale integrato.

#### **Sostenibilità ambientale, Attività di conservazione e tutela dell'ambiente e Aumento del conferimento dei rifiuti urbani in discarica (% di rifiuti urbani conferiti in discarica sul totale dei rifiuti urbani raccolti):**

Non siamo in grado di misurarlo.

#### **Sostenibilità ambientale, Promozione di comportamenti responsabili da un punto di vista ambientale e Aumento del livello di soddisfazione per la situazione ambientale (% di persone di 14 anni e più molto o abbastanza soddisfatte della situazione ambientale (aria, acqua, rumore) della zona in cui vivono sul totale delle persone di 14 anni e più):**

Non siamo in grado di misurarlo.

#### **Sviluppo tecnologico, Utilizzo di ICT, Competenze ICT e Aumento dell'efficacia e dell'efficienza del sistema attraverso l'utilizzo di tecnologie:**

La situazione inedita generata dall'emergenza sanitaria ha consentito un investimento nella formazione del personale nell'ambito del digitale e nell'utilizzo di tecnologie, con un percorso di apprendimento e approfondimento sull'utilizzo dei media digitali e sull'attivazione di percorsi ludici e didattici con l'infanzia. Questo percorso ha permesso di aumentare la capacità progettuale ed elevare il livello delle skills aziendali.

Per raggiungere questo obiettivo, la cooperativa ha partecipato anche a bandi mirati, che hanno ottenuto esito positivo, fornendo un supporto anche economico per supportare questo intento.

#### **Output attività**

Un output della cooperativa nel corso del 2022 è sicuramente il numero di servizi erogati in presenza.

Le attività della cooperativa sono rese pubbliche mediante il proprio sito, e il sistema di offerta comprende i seguenti ambiti di attività:

- visite didattiche presso i percorsi museali musicali;

- laboratori nelle scuole;
- percorsi digitali musicali;
- gite per gruppi di Estate Ragazzi;
- proposte ed eventi ludico-educativi per famiglie.

Gli utenti che le attività e i progetti offerti dalla cooperativa hanno permesso di raggiungere (in presenza e/o a distanza) sono 36.092.

### **Tipologie beneficiari (cooperative sociali di tipo A)**

**Nome Del Servizio:** PERCORSI MUSEALI DEDICATI ALLA MUSICA

**Numero Di Giorni Di Frequenza:** 95

**Tipologia attività interne al servizio:** I percorsi museali “La Fabbrica dei Suoni” di Venasca, “L’Atlante dei Suoni” e “La Città di Cumabò” di Boves, fino al 2019 contavano circa 200.000 presenze provenienti da tutta Italia.

L’alta stagione delle visite didattiche si è sempre concentrata principalmente nel periodo da febbraio/marzo a giugno, con scuole provenienti principalmente da Piemonte, Liguria, Valle d’Aosta, Lombardia ed Emilia Romagna, con una media annua di circa 20.000 visitatori complessivi.

Le conseguenze dell’emergenza sanitaria COVID-19, nel 2020, hanno decretato la chiusura delle strutture a partire da febbraio e azzerato dunque le visite didattiche e i laboratori correlati per l’intero anno scolastico 2020/2021.

I percorsi museali sono rimasti chiusi al pubblico di famiglie e avventori generici fino a luglio 2022, mentre per le scolaresche il percorso “La Fabbrica dei Suoni” a Venasca a novembre 2021 è tornato ad ospitare scolaresche in gita, per poi sospendere le visite fino a marzo 2022, quando finalmente sono tornati ad accogliere ufficialmente gli studenti tutti e tre i musei.

Inoltre, durante l’estate 2022, con la riapertura dei luoghi della cultura a pieno regime, è stata offerta a gruppi di centri estivi ed estate ragazzi la possibilità di effettuare nuovamente, in sicurezza, una giornata completa con la visita presso i percorsi museali.

Tutte le proposte sono state riservate esclusivamente a gruppi organizzati e coordinate da un operatore musicale de La Fabbrica dei Suoni.

Sempre nel periodo estivo, dal mese di luglio 2022 sono riprese anche le aperture domenicali rivolte al pubblico di famiglie e di avventori generici.

Presso i percorsi museali di Boves le visite sono state di nuovo sospese a partire dal mese di novembre per il periodo invernale.

Per ogni fascia d’età è prevista una tipologia di visita, a cui è possibile abbinare laboratori educativi differenziati per struttura e per grado scolastico.

>> La Città di Cumabò

Per sperimentare gli ambienti sonori

Per i più piccoli la musica diventa un gioco e La Città Di Cumabò il luogo in cui si possono sperimentare suoni e rumori, imparare ad ascoltare gli eventi della natura nel mare e nel bosco, realizzare ritmi con il corpo e con gli oggetti della cucina.

- Durata del percorso: 2 ore circa
- Scuola dell’infanzia e classi I/II della Scuola primaria
- Laboratori:
- o I SARVANÒT DI CUMABÒ - novità 2022/23

Scuola dell'infanzia

Nel bosco vive una famiglia allegra, curiosa... ma anche un po' dispettosa: i sarvanòt di Cumabò sono tutti belli, bassi e con un grande cappello, ognuno di un colore diverso!

o IL SEGRETO DI CUMABÒ - favola musicale

Scuola dell'infanzia

Una favola musicale ricca di canti ed attività con il corpo coinvolge i bambini in una divertente avventura sonora.

o GIOCHIAMO ALLA MUSICA? - attività musicali per l'infanzia

Scuola dell'infanzia

Giocare con i suoni e la musica per comunicare attraverso il corpo, il ritmo e la voce con creatività e fantasia.

o L'ORCHESTRA CHE NON SAPEVA SUONARE - novità 2022/23

Classi I/II Scuola primaria

Aiutiamo il direttore e la sua orchestra in un'impresa epica: seguire gli indizi di una mappa enigmatica per tentare di ricostruire la bacchetta misteriosamente scomparsa e ritrovare l'armonia.

o CORPO IN MUSICA - musica e movimento

Classi I/II Scuola primaria

Il progetto prevede il lavoro con il corpo, la musica e lo spazio in un percorso che aiuta lo sviluppo del senso del ritmo e della coordinazione.

o LE LANTERNE DELL'ARMONIA - suonare per stare bene

Classi I/II Scuola primaria

Una storia aiuta gli studenti, tramite esperienze musicali e strumentali, nella ricerca del "ben-essere" attraverso il linguaggio musicale.

>> L'Atlante dei Suoni > per viaggiare con la musica nel mondo

Africa, Oceania, America, Asia ed Europa visitate a suon di musica!

Uno spettacolare decollo su un aereo segna l'inizio del viaggio che conduce a conoscere le tradizioni musicali di 5 continenti, senza dimenticare le musiche popolari del nostro Paese.

- Durata del percorso: 2 ore circa

- Scuola primaria (consigliata dalla III) e secondaria

- Laboratori:

o L'ORCHESTRA CHE NON SAPEVA SUONARE - novità 2022/23

i parametri del suono: altezza, intensità, timbro e durata

Scuola primaria

Aiutiamo il direttore e la sua orchestra in un'impresa epica: seguire gli indizi di una mappa enigmatica per tentare di ricostruire la bacchetta misteriosamente scomparsa e ritrovare l'armonia.

o 5 CERCHI, TANTE NOTE

musica e cultura dei 5 continenti

Scuola primaria

Suoni, ritmi e danze dai cinque continenti per conoscere e sperimentare le usanze di altri popoli. Il laboratorio punta sul valore educativo dello spirito olimpico e sul rispetto universale dei principi etici fondamentali.

o LE LANTERNE DELL'ARMONIA

suonare per stare bene

Scuola primaria

Una storia aiuta gli studenti, tramite esperienze musicali e strumentali, nella ricerca del "ben-essere" attraverso il linguaggio musicale.

o QUI È TUTTO ÒC

laboratorio di musica occitana

Scuola primaria e secondaria

Un panorama generale sulla musica occitana articolato in tre momenti distinti: gli strumenti musicali

tradizionali suonati dal vivo, l'esecuzione di alcuni semplici canti in lingua occitana e l'apprendimento di alcune coinvolgenti danze di gruppo tratte dal patrimonio delle varie regioni.

o IN VIAGGIO COL DOPPIAGGIO

musica, cinema e cartoni animati

Scuola primaria (dalla classe IV) e secondaria

Il laboratorio si prefigge lo scopo di far conoscere il legame tra suoni ed immagini utilizzato nel cinema e nei cartoni animati. Le attività prevedono coinvolgenti proiezioni di filmati e la realizzazione di un cartone animato sonorizzato completamente dagli studenti.

o SEGNALI DI RITMO

laboratorio ritmico creativo

Scuola secondaria

Laboratorio ritmico in cui i partecipanti hanno modo di suonare, creare e vivere una vera performance musicale. Esplorazione sonora, ritmi con il corpo, musiche con veri strumenti ritmici e melodici, per far sì che i ragazzi diventino i protagonisti della musica.

>> La Fabbrica dei Suoni > per scoprire come nascono i suoni

I partecipanti si trovano immersi in un percorso accattivante ed unico che permette di conoscere i parametri di altezza, intensità, timbro e durata, sperimentare la vibrazione dei suoni e la propagazione dell'onda sonora nello spazio e conoscere strumenti musicali provenienti da tutto il mondo

- Durata del percorso: 2 ore circa
- Scuola primaria (consigliata dalla II) e secondaria
- Laboratori:

o L'ORCHESTRA CHE NON SAPEVA SUONARE - novità 2022/23

i parametri del suono: altezza, intensità, timbro e durata

Scuola primaria

Aiutiamo il direttore e la sua orchestra in un'impresa epica: seguire gli indizi di una mappa enigmatica per tentare di ricostruire la bacchetta misteriosamente scomparsa e ritrovare l'armonia.

o L'ANELLO DI PLUF - ideale per attività di accoglienza a scuola

Giornata completa all'aperto

Scuola primaria

C'È POSTO NEL BOSCO è un racconto sulle creature fantastiche che vivono nelle Valli del Monviso e che si snoda in sei tappe sul sentiero dell'Anello di Pluf.

o LIUTAIO PER UN GIORNO

costruzione di uno strumento in legno

Scuola primaria

Laboratorio in cui si costruisce un semplice strumento a corda in legno da decorare a piacere. Ogni partecipante potrà portare a casa il suo strumento personalizzato.

o MICRO SCOPRE LA MUSICA - novità 2022/23

come e perché il rumore si trasforma in suono

Scuola primaria (classe I e II)

Micro, la mascotte de La Fabbrica dei Suoni che vorrebbe suonare subito, ci accompagna col Prof.

Macro in un curioso viaggio alla scoperta della musica. Oggetti sonori, ritmi e danze per sperimentare che tutto può suonare.

o OPERAI IN MUSICA

suoni, ritmi, canti e danze per lavorare in squadra

Scuola primaria (dalla classe III)

Ispirato ai valori educativi del lavoro in squadra, il laboratorio punta sul rafforzamento dello spirito di collaborazione fra i ragazzi. Suoni, ritmi, canti e danze per creare una performance in cui ciascuno deve "fare la sua parte".

o GIOCHIAMO AL TEATRO

laboratorio teatrale/espressivo

Scuola primaria (classi II e III)

Divertente e coinvolgente avvicinamento al mondo del teatro con attività di percezione corporea, mimo, giochi vocali ed espressivi, favorendo l'immaginazione e l'improvvisazione.

o IN VIAGGIO COL DOPPIAGGIO

musica, cinema e cartoni animati

Scuola primaria (dalla classe IV) e secondaria

Il laboratorio si prefigge lo scopo di far conoscere il legame tra suoni ed immagini utilizzato nel cinema e nei cartoni animati. Le attività prevedono coinvolgenti proiezioni di filmati e la realizzazione di un cartone animato sonorizzato completamente dagli studenti.

o QUI È TUTTO ÒC

laboratorio di musica occitana

Scuola primaria (dalla classe III) e secondaria

Un panorama generale sulla musica occitana articolato in tre momenti distinti: gli strumenti musicali tradizionali suonati dal vivo, l'esecuzione di alcuni semplici canti in lingua occitana e l'apprendimento di alcune coinvolgenti danze di gruppo tratte dal patrimonio delle varie regioni.

o GUARDA CHE MUSICA!

musica e teatro

Scuola primaria (dalla classe IV) e secondaria

Attraverso giochi teatrali utili per attivare corpo, voce e attenzione si sperimentano le prime regole fondamentali del teatro. L'attività prosegue con l'ascolto guidato di musiche che, dopo un confronto di gruppo sulle emozioni vissute, saranno da trasformare in azioni teatrali.

o LE STRADE DEL RITMO

laboratorio ritmico

Scuola secondaria

Come suona la città? Laboratorio in cui i partecipanti avranno modo di suonare con il corpo e con oggetti d'uso comune nell'ambiente urbano da esplorare e utilizzare come veri strumenti ritmici.

N. totale	Categoria utenza
0	soggetti con dipendenze
6602	Minori
0	Anziani
0	soggetti con disagio sociale (non certificati)
0	soggetti detenuti, in misure alternative e post-detenzione
0	soggetti con disabilità fisica e/o sensoriale
0	soggetti con disabilità psichica

**Nome Del Servizio:** ATTIVITÀ DIDATTICHE NELLE SCUOLE INFANZIA, PRIMARIE, SECONDARIE

**Numero Di Giorni Di Frequenza:** 332

**Tipologia attività interne al servizio:** FARE, DISFARE, SCOPRIRE

Ovvero: imparare facendo per favorire l'esperienza libera e creativa dei bambini.

Fondate sul coinvolgimento attivo, sulla collaborazione tra pari, sul rispetto dell'altro, le proposte per le scuole si pongono come opportunità educative essenziali per garantire il diritto alla meraviglia e alla scoperta, e per contribuire alla crescita globale della persona (in un'ottica di educazione alla sostenibilità sociale, attraverso un linguaggio universale come la musica).

Diverse le opportunità che la cooperativa offre:

\* SCUOLE > LABORATORI \*

Piccoli assaggi musicali per il gruppo/classe da svolgere nei locali della scuola (all'aperto o al chiuso) per "stare bene", insieme, con la musica.

In ottica inclusiva i laboratori a scuola propongono l'occasione per una vera e propria crescita personale e di gruppo grazie al linguaggio musicale, attraverso il quale è possibile riscoprire la meraviglia e la bellezza dello stare insieme.

Struttura:

:: un singolo laboratorio per ciascun gruppo/classe;

:: un operatore per ogni laboratorio;

adesione minima di 2 gruppi/classe (a rotazione);

:: richiesto spazio sgombro per lavorare in cerchio, se possibile all'aperto;

:: richiesto attacco corrente elettrica (segnalare eventuale indisponibilità);

:: richiesto coinvolgimento dei docenti nella distribuzione dei materiali e nelle attività.

#### SCUOLA DELL'INFANZIA

Durata laboratorio di accoglienza: 45' circa

-- I VIAGGI DI NUVOLETTA - Una piccola nuvola cresciuta in montagna parte alla scoperta del mondo.

Un viaggio, nel rispetto del pianeta Terra, utilizzando i 5 sensi.

OPPURE

-- QUANDO SARÒ GRANDE - Bri, un bambino curioso, è attratto dai lavori svolti dalle persone che incontra ogni giorno per scoprire che cosa vorrebbe diventare lui "da grande".

#### SCUOLA PRIMARIA

Durata laboratorio di accoglienza: 1 ora scolastica

-- I COLORI DELLE TRIBÙ - Ogni popolo e tradizione percepisce i colori in modo diverso dando loro un differente significato. Un incontro tra le diverse tribù a suon di musiche, danze e colori.

OPPURE

-- IN VIAGGIO CON GIOVANNINO PERDIGIORNO - Avventure, a suon di musica, per viaggiare con le filastrocche di Gianni Rodari tramite l'utilizzo del corpo, della voce parlata e cantata e di strumenti non convenzionali.

#### SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Durata laboratorio di accoglienza: 1 ora scolastica

-- LE STRADE DEL RITMO - Come suona il nostro corpo? E la città? Alla scoperta di oggetti d'uso comune nell'ambiente urbano, da utilizzare come veri strumenti ritmici.

OPPURE

-- IO TEATRO... E TU? - Attraverso giochi teatrali utili per attivare corpo, voce e attenzione si sperimentano le prime regole fondamentali del teatro.

---

#### \* SCUOLE > MATTINATA IN MUSICA \*

Una intera mattinata musicale per un gruppo/classe negli ambienti scolastici o all'aperto, per un'occasione di lavoro interdisciplinare.

La mattinata in musica permette di realizzare, tramite il linguaggio musicale, un'occasione diversa di lavoro interdisciplinare.

Struttura:

:: due attività musicali per il gruppo/classe coinvolto (prima e dopo l'intervallo);

:: un operatore per ogni gruppo/classe;

richiesto spazio sgombro per lavorare in cerchio, eventualmente all'aperto;

::: richiesto attacco corrente elettrica (segnalare eventuale indisponibilità);  
richiesto coinvolgimento dei docenti nella distribuzione dei materiali e nelle attività.

#### SCUOLA DELL'INFANZIA

Durata mattinata in musica: 2 momenti da 60' circa ciascuno, intervallati da una pausa.  
Un'occasione per sperimentare suoni e rumori, imparare ad ascoltare gli eventi della natura, realizzare ritmi con il corpo e con strumenti non convenzionali.

-- LA SCATOLA DEI SUONI (2 momenti da 60' circa ciascuno) - Da una curiosa scatola un po' speciale escono strani oggetti per giocare con i suoni attraverso il corpo, il ritmo e la voce, con creatività e fantasia.

#### SCUOLA PRIMARIA

Durata mattinata in musica: 2 attività da 80' circa ciascuna.

Un'occasione per sviluppare lo spirito di collaborazione fra gli studenti e scoprire le terre del Monviso.

-- OPERAI IN MUSICA (80' circa) - Ispirato ai valori educativi del lavoro in squadra, il laboratorio punta sul rafforzamento dello spirito di collaborazione fra gli studenti. Suoni, ritmi, canti e danze per creare una performance in cui ciascuno deve "fare la sua parte".

#### INTERVALLO

-- PLUF! (80' circa) – Gioco cooperativo per sviluppare la formazione generale, individuale e sociale: coordinazione motoria, fantasia, senso critico, inserimento nel gruppo, confronto non competitivo. Le attività musicali si rifanno alla linea pedagogica ORFF-Schulwerk per avvicinare gli studenti alla musica "facendola".

#### SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Durata mattinata in musica: 2 attività da 80' circa ciascuna.

Un'occasione per diventare veri protagonisti della musica e scoprire le terre del Monviso.

-- SEGNALI DI RITMO (80' circa) – Laboratorio ritmico in cui i partecipanti hanno modo di suonare, creare e vivere una vera performance musicale. Esplorazione sonora, ritmi con il corpo, musiche con veri strumenti ritmici e melodici, per far sì che i ragazzi diventino i protagonisti della musica.

#### INTERVALLO

-- PLUF! (80' circa) – Gioco cooperativo per sviluppare la formazione generale, individuale e sociale: coordinazione motoria, fantasia, senso critico, inserimento nel gruppo, confronto non competitivo. Le attività musicali si rifanno alla linea pedagogica ORFF-Schulwerk per avvicinare gli studenti alla musica "facendola".

---

#### \* SCUOLE > PERCORSI DI PIÙ INCONTRI \*

I percorsi di più incontri di musica o teatro nella scuola dell'infanzia e primaria, per crescere con esperienze personali e di gruppo significative e continuative.

#### -- MUSICA

La musica è movimento libero e strutturato, per sentirsi parte di un gruppo che si muove nella stessa direzione. La musica è voce che parla, canta, gioca ed esplora nuove possibilità. La musica è ritmo per creare momenti di bellezza suonando il proprio corpo e gli strumenti. La musica è relazione che abbatte le barriere linguistiche e fa dimenticare le differenze di genere.

I percorsi musicali si rifanno alle linee pedagogiche e didattiche dell'OSI Orff-Schulwerk Italiano.

#### -- TEATRO

Il teatro è relazione con sé e con l'altro, e così diventa uno spazio di scambio reciproco, e di crescita

personale e sociale. Il teatro è comunicazione, riflette il bisogno sociale di raccontare, rappresentare e rielaborare la realtà. Il teatro è un gioco serio, di collaborazione, con cui alimentare le proprie potenzialità espressive, l'immaginazione, e nutrire l'autostima e la fiducia nel gruppo. I percorsi teatrali si rifanno alle linee guida del Teatro Ragazzi che pone l'attenzione sul singolo, e porta in scena i pensieri e l'immaginario del gruppo.

-- MUSICA INFANZIA

PERCORSI IN PRESENZA

> CAPPUCETTO CAMBIA COLORE

Cappuccetto rosso, verde, giallo, blu, bianco, celebre libro di Bruno Munari, fornisce l'occasione di leggere e ascoltare con occhi e orecchie diverse le vicende della protagonista. Il percorso musicale permette di vivere in modo ludico e significativo le regole, la stagionalità e le diverse ambientazioni.

> LE MATITE DELLE EMOZIONI

Sarebbe bello poter avere qualcuno che disegni con me! Come in tutte le giornate, c'è chi fa da contenimento e chi riempie ogni momento. Tra scherzi, sorrisi e, perché no, anche momenti tristi, i colori ci fanno divertire ed emozionare con canti, movimento strutturato ed espressivo, strumentario convenzionale e non.

DURATA: incontri da 45' circa ciascuno

GRUPPI: 15/20 bambini per gruppo, con adesione minima di 2 gruppi a giornata (6/8 incontri; 9 incontri + festa finale aperta alle famiglie in orario scolastico)

-- PERCORSO IBRIDO DIGITALE/PRESENZA INFANZIA

> I SARVANÒT DI CUMABÒ

Nel bosco vive una famiglia allegra, curiosa... ma anche un po' dispettosa: i sarvanòt di Cumabò sono tutti belli, bassi e con un grande cappello, ognuno di un colore diverso! Percorso completo di accesso per 3 mesi ai materiali digitali (video, schede didattiche, musiche inedite) a disposizione dell'insegnante per lavorare in autonomia.

MUSICA+TEATRO PRIMARIA

I progetti che coinvolgono musica e teatro sono finalizzati a spettacoli finali e richiedono un maggior numero di incontri

> LE AVVENTURE DI DUE PIEDI - 1ª e 2ª

Quali viaggi e quali avventure possono vivere due piccoli piedi in giro per il mondo? Saranno la musica e l'inventiva stessa degli studenti a raccontarcelo, attraverso piccole storie teatrali a gruppi, danze, ritmi e canti.

> A SCUOLA CONVIVI - 3ª, 4ª e 5ª

Quali sono le regole sociali utili a realizzare una buona convivenza civile? Partendo dagli ambienti quotidiani dei ragazzi (scuola, casa, spazi pubblici), il tema è approfondito attraverso musica e teatro, strumenti particolarmente idonei allo scopo, dato il loro carattere corale.

DURATA: incontri da 45' circa ciascuno

GRUPPI: 15/20 bambini per gruppo, con adesione minima di 2 gruppi a giornata

::: PERCORSO STANDARD

1 incontro iniziale con la classe in presenza con un operatore musicale;

1 confronto iniziale in presenza/online tra insegnanti e operatore musicale;

6/8 settimane di lavoro in autonomia dell'insegnante con i materiali digitali;

1 incontro finale con la classe in presenza, con un operatore musicale

::: PERCORSO CON FESTA MUSICALE o LEZIONE APERTA

.1 incontro iniziale con la classe in presenza con un operatore musicale;  
.1 confronto iniziale in presenza/online tra insegnanti e operatore musicale;  
6/8 settimane di lavoro in autonomia dell'insegnante con i materiali digitali;  
1 confronto online con insegnanti per organizzazione incontro finale  
1 incontro di festa finale in presenza, con 2 operatori musicali

-- MUSICA PRIMARIA

PERCORSI IN PRESENZA

> KANDINS...CHI? - novità a.s. 2022/23 - da 1ª a 5ª

Un ciclo di incontri per scoprire lo stretto legame che unisce musica e arte pittorica. Partendo dall'esempio di grandi pittori quali Kandinskij, Mirò, Mondrian e Klee impariamo a conoscere forme e colori, che diverranno musica, danza e ritmo attraverso esplorazioni sonore e visive.

Tematiche: storia dell'arte, sonorizzazioni, creazione di spartiti non convenzionali

> C'È MONDO E MONDO - da 1ª a 5ª

Un viaggio alla scoperta di tradizioni musicali diverse, per conoscere la funzione della musica in altri Paesi del mondo. Ogni tappa, attraverso l'uso di canti, danze e strumenti musicali, permette agli studenti di aumentare le proprie competenze tecnico-musicali e di conoscere nuove musiche. La paura del diverso si sconfigge attraverso l'incontro e la conoscenza e la musica sono un ottimo luogo di incontro.

Tematiche: interculturalità, collaborazione, musiche dal mondo.

> LA SCUOLA È SEMPRE PIÙ BLUES - 3ª, 4ª e 5ª

Il percorso, che ha come filo conduttore la musica blues, prevede l'utilizzo della body percussion e il lavoro di gruppo, con una parte creativa degli studenti sul testo, sulla coreografia, fino ad arrivare ad utilizzare lo strumentario Orff (tamburi, guiri, ovetto, tubi, legnetti,...).

Tematiche: ascolto, performance di gruppo, approfondimenti sul genere blues.

DURATA: incontri da 1 ora scolastica ciascuno

GRUPPI: adesione minima di 3 gruppi/classe a giornata

(6/8 incontri; 9 incontri + festa finale aperta alle famiglie in orario scolastico)

-- PERCORSO IBRIDO DIGITALE/PRESENZA PRIMARIA

> L'ORCHESTRA CHE NON SAPEVA SUONARE - da 1ª a 5ª

Aiutiamo il direttore e la sua orchestra in un'impresa epica: raggiungere il bosco insuonato per ricostruire la bacchetta misteriosamente scomparsa e ritrovare l'armonia.

Percorso completo di accesso per 3 mesi ai materiali digitali (video, schede didattiche, musiche inedite) a disposizione dell'insegnante per lavorare in autonomia.

Tematiche: parametri del suono, famiglie di strumenti, viaggio.

DURATA: incontri da 1 ora scolastica ciascuno

GRUPPI: adesione minima di 3 gruppi/classe a giornata

::: PERCORSO STANDARD

1 incontro iniziale con la classe in presenza con un operatore musicale;  
1 confronto iniziale in presenza/online tra insegnanti e operatore musicale;  
6/8 settimane di lavoro in autonomia dell'insegnante con i materiali digitali;  
1 incontro finale con la classe in presenza, con un operatore musicale

::: PERCORSO CON FESTA MUSICALE o LEZIONE APERTA

1 incontro iniziale con la classe in presenza con un operatore musicale;

1 confronto iniziale in presenza/online tra insegnanti e operatore musicale;  
6/8 settimane di lavoro in autonomia dell'insegnante con i materiali digitali;  
1 confronto online con insegnanti per organizzazione incontro finale;  
1 incontro di festa finale in presenza, con 2 operatori musicali

#### -- MUSICA+TEATRO PRIMARIA

I progetti che coinvolgono musica e teatro sono finalizzati a spettacoli finali e richiedono un maggior numero di incontri

> LE AVVENTURE DI DUE PIEDI - 1ª e 2ª

Quali viaggi e quali avventure possono vivere due piccoli piedi in giro per il mondo? Saranno la musica e l'inventiva stessa degli studenti a raccontarcelo, attraverso piccole storie teatrali a gruppi, danze, ritmi e canti.

> A SCUOLA CONVIVI - 3ª, 4ª e 5ª

Quali sono le regole sociali utili a realizzare una buona convivenza civile? Partendo dagli ambienti quotidiani dei ragazzi (scuola, casa, spazi pubblici), il tema è approfondito attraverso musica e teatro, strumenti particolarmente idonei allo scopo, dato il loro carattere corale.

#### STRUTTURA:

- Operatore musicale: 8 incontri
- Operatore teatrale: 8 incontri
- Operatore musicale + teatrale insieme: 3 incontri
- Spettacolo finale: 1 incontro da 2 ore (operatore musicale + teatrale insieme)
- Totale incontri: 20 - Totale ore frontali operatori: 26

DURATA: incontri da 1 ora scolastica ciascuno

GRUPPI: adesione minima di 3 gruppi/classe a giornata

#### -- TEATRO SECONDARIA

##### PERCORSI IN PRESENZA

> TUTTI IN SCENA – novità a.s. 2022/23 – da 1ª a 3ª media

Il teatro è comunicazione, relazione, ascolto, azione, creazione, invenzione. Sperimentare il linguaggio teatrale e le sue regole, permette di esplorare le proprie potenzialità espressive. Si lavora sulla voce e il respiro, sul corpo, sul contatto e la relazione con sé e con i compagni, sulla creazione di azioni teatrali. Il "gioco" del teatro diventa occasione per coltivare l'intelligenza emotiva, corporea e creativa, e la capacità di esprimersi e di mettersi in relazione con sé e con il gruppo.

Tematiche: ascolto, relazione, corpo, voce, co-creazione, performance di gruppo

DURATA: incontri da 1,5 o 2 ore scolastiche ciascuno

GRUPPI: adesione minima di 2 gruppi/classe a giornata  
(4/6/8 incontri)

---

#### \* SCUOLE > LA GRANDEZZA DEI PICCOLI \*

Il progetto La Grandezza dei Piccoli ha coinvolto 84 partner della provincia e si è posto l'obiettivo di stimolare una comunità educante e di favorire azioni che contrastino la povertà educativa dei bambini. Le azioni proposte hanno incluso la creazione di un "sistema infanzia" provinciale con un unico coordinamento pedagogico sulle aree territoriali coinvolte e lo sviluppo di percorsi formativi per gli operatori. L'iniziativa è della Cooperativa sociale Insieme a voi che ha sede a Busca, in quanto ente capofila del progetto "La Grandezza dei Piccoli" finanziato dalla fondazione Con i Bambini onlus per la prevenzione della povertà educativa e della valorizzazione di una comunità.

Nell'ambito del progetto La Fabbrica dei Suoni si è occupata della realizzazione di laboratori didattico-musicali nelle scuole dell'infanzia e per genitori/bimbi.

N. totale	Categoria utenza
0	soggetti con disabilità fisica e/o sensoriale
0	soggetti con disabilità psichica
0	soggetti con dipendenze
0	soggetti detenuti, in misure alternative e post-detenzione
0	soggetti con disagio sociale (non certificati)
0	Anziani
6640	Minori

**Nome Del Servizio:** PROGETTO DIDEROT - SCUOLE PRIMARIE

**Numero Di Giorni Di Frequenza:** 96

**Tipologia attività interne al servizio:** Il Progetto Diderot offre agli studenti di tutti gli Istituti di istruzione primaria e secondaria di I e II grado del Piemonte e della Valle d'Aosta l'opportunità di approfondire le materie tradizionali con metodologie innovative e di avvicinarsi a discipline che esulano dallo stretto ambito curricolare. L'obiettivo del Progetto Diderot è quello di potenziare la didattica di base offerta dalle scuole diffondendo i valori fondanti la società civile e si articola in lezioni, corsi, attività e visite didattiche, la cui partecipazione è gratuita per tutte le scuole (escluso il costo di eventuali trasporti). La Fabbrica dei Suoni è presente da diversi anni nel Progetto Diderot, in qualità di partner della Fondazione CRT, promotrice del progetto.

Scuole Primarie

Anno scolastico 2021/2022

UN CLIMA IN ARMONIA

È una calda estate e l'orchestra è in vacanza. Solo il direttore è rimasto in città ed è disperato perché si sta accorgendo che proprio lì, a Petrason, il clima sembra impazzito. Come possiamo aiutarlo a ricreare un clima in armonia?

"Un clima in armonia" si prefigge l'intento di aiutare gli studenti nella comprensione di argomenti multidisciplinari attraverso un approccio ludico-educativo.

Il progetto mira a fornire suggestioni e spunti educativi per vivere in armonia con l'ambiente, interiorizzando le buone pratiche che contribuiscono a rispettarlo, perché proteggerlo è fondamentale per il futuro. In questa accezione, la musica è un modello di insieme armonico naturale da cui si può trarre ispirazione.

Con il percorso didattico "Alla ricerca dell'Armonia" è stato realizzato un nuovo design pedagogico attraverso la creazione di un'esperienza educativa e digitale che si è posta l'obiettivo di coinvolgere, stimolare, divertire, interessare, far star bene, mediante un format educativo innovativo di didattica e di edutainment come approfondimento per gli studenti e per gli insegnanti.

L'originale percorso, articolato nelle due declinazioni progettuali, si è rivelato uno strumento interdisciplinare efficace per potenziare le attività di educazione unendo la musica e il mondo dei suoni all'apprendimento attraverso il digitale, per sviluppare la curiosità e stimolare la comprensione creativa.

Il totale di studenti partecipanti per la scuola primaria è stato 12.791, di cui 310 classi in presenza e 388 in digitale.

N. totale	Categoria utenza
-----------	------------------

0	soggetti con disabilità fisica e/o sensoriale
0	soggetti con disabilità psichica
0	soggetti con dipendenze
0	soggetti detenuti, in misure alternative e post-detenzione
0	soggetti con disagio sociale (non certificati)
0	Anziani
12791	Minori

**Nome Del Servizio:** PROGETTO DIDEROT - SCUOLE SECONDARIE

**Numero Di Giorni Di Frequenza:** 29

**Tipologia attività interne al servizio:** A partire dagli stretti legami tra il termine Armonia e le discipline umanistiche e matematico-scientifiche affrontate nel corso di studi della Scuola Primaria e Secondaria, La Fabbrica di Suoni ha predisposto per il Progetto Diderot 2021/2022 il percorso ludico-didattico educativo "Alla ricerca dell'Armonia" - "Silenzio! C'è Armonia" per le Scuole Secondarie di Primo e Secondo Grado, proposto in tre lezioni concerto:

Ambito > storia, educazione civica - NUOVA LINEA DIDATTICA IN PRESENZA  
7 Musiche per 7 Avventure

Ambito > scienze, geografia - NUOVA LINEA DIDATTICA IN DIGITALE  
Cucine da Opera: Rossini

Ambito > letteratura, italiano -LINEA DIDATTICA IN DIGITALE  
Divina. Una commedia musicale

Il progetto ha proposto 3 lezioni – concerto, fra cui ogni scuola iscritta ne ha scelto una. Ogni proposta propone di esplorare, attraverso la storia e il linguaggio della musica, materie scientifiche, umanistiche e artistiche di interesse curricolare per le scuole secondarie. Sono state registrate tre lezioni concerto, ciascuna suddivisa in più episodi tematici, che a seconda della proposta hanno coinvolto:

- un divulgatore esperto sulle tematiche affrontate;
- un Ensemble di musica da camera;
- figure legate al mondo delle arti performative e del teatro.

Il totale di studenti partecipanti per le scuole secondarie di I e II grado è stato 8.509, di cui 87 classi in presenza e 264 in digitale.

<b>N. totale</b>	<b>Categoria utenza</b>
0	soggetti con disabilità fisica e/o sensoriale
0	soggetti con disabilità psichica
0	soggetti con dipendenze
0	soggetti detenuti, in misure alternative e post-detenzione
0	soggetti con disagio sociale (non certificati)
0	Anziani
8509	Minori

**Nome Del Servizio:** ATTIVITÀ LUDICO-EDUCATIVE IN ESTERNA

**Numero Di Giorni Di Frequenza:** 48

**Tipologia attività interne al servizio:** Oltre alle visite guidate e ai laboratori presso le varie sedi, lo

staff de “La Fabbrica dei Suoni” ha ideato una serie di laboratori e attività “in esterna”, cioè realizzabili fuori sede.

Le attività sono state pensate per avvicinare i partecipanti alla musica e far vivere loro un’esperienza da protagonisti anche senza avere basi musicali specifiche. Nei laboratori il divertimento, la fantasia e l’aspetto ludico affiancano quello didattico in modo da imparare nozioni, concetti e aspetti musicali specifici con originalità e un pizzico di “giocosità”.

Attraverso la creazione di contenuti educativi con la musica, il gioco e la creatività, le attività previste dagli operatori della Cooperativa hanno cercato di offrire una variegata opportunità per tornare a socializzare in occasione di un’estate particolare come quella affrontata in questo anno.

Fondate sul coinvolgimento attivo, sulla collaborazione tra pari, sul rispetto dell’altro, pur adattandosi a nuove regole necessarie per la sicurezza di tutti, le proposte si sono poste come occasioni di rigenerazione per scuotere dall’inerzia dei mesi precedenti, e per condividere momenti di bellezza stando insieme dopo mesi di distanziamento, trascorrendo un tempo libero estivo di qualità all’insegna della creatività e del ben-essere dei bambini (e delle loro famiglie).

Grazie a una rete collaborativa sempre più consolidata e strutturata tra le varie realtà locali, questa pluralità di esperienze ludiche ed educative si è posta anche come opportunità preziosa per valorizzare ulteriormente il territorio, turisticamente sempre più attento e sensibile a interventi e azioni “family and kids friendly”.

- Durante giugno, luglio e agosto sono stati previsti diversi appuntamenti in località differenti con proposte ludico-musicali della Cooperativa realizzate in esterna, rivolte a piccoli gruppi (per estate ragazzi, ma anche per animazioni sul territorio) per creare occasioni di invenzione e interpretazione musicale, e risvegliare la fiducia nel prossimo e nel futuro attraverso la musica.

Occasioni che si sono rivelate ideali, in questa estate particolare, nel sostenere e rafforzare le opportunità per vivere un turismo di prossimità, e per riscoprire luoghi a cui apparteniamo.

- Nell’ambito del progetto “Info Rete Valle Varaita” per la gestione in rete degli Uffici Turistici della Valle Varaita La Fabbrica dei Suoni ha organizzato, per il quinto anno consecutivo, le attività di animazione turistica rivolte ai bambini.

Per il 2022 sono stati realizzati laboratori ludico-musicali nel mese di giugno, luglio e agosto a Venasca, Valmala (loc. Pian Pietro), Busca, Chianale, Verzuolo, Sampeyre, Melle e Bellino, con la finalità di lavorare in sinergia e offrire un punto di riferimento per i turisti e le famiglie, sia del territorio che di passaggio per le vacanze.

- Tra luglio e agosto si sono svolti nuovamente i laboratori musicali de La Fabbrica dei Suoni realizzati in occasione del Festival Occit’Amo: 3 appuntamenti in 3 differenti località delle Terre del Monviso e delle Valli Occitane (Cartignano, Valle Maira; Bellino, Valle Varaita; Crissolo, Valle Po), durante le quali protagonista è stato PLUF!, il simpatico sarvanòt che vive e anima le Terre del Monviso, attraverso le visite giocate condotte dagli operatori de La Fabbrica Dei Suoni.

- Laboratori per estate ragazzi

Sono stati realizzati dei laboratori estivi a costo agevolato per alcuni centri estivi del territorio. Le proposte sono state progettate rispettando le esigenze educative di differenti fasce d’età, utilizzando canti, movimento strutturato ed espressivo, strumentario convenzionale e non, attraverso la musica.

- Con la Fondazione Artea, per il target famiglie la cooperativa ha realizzato cinque laboratori estivi, all’interno del progetto “+FORTE”, dedicate ai più piccoli e agli amanti dell’outdoor per vivere incredibili avventure e scoprire appieno la storia dell’imponente fortezza immersa nella natura della Valle Stura.

Le attività proposte dagli operatori della cooperativa sono stati i seguenti:

::: AAA cercasi un cavalier postino

::: Acqua in bocca

::: Il regalo misterioso

::: Carta canta

::: Suoni, colori, tribù

- Presso il Comune di Isasca, la cooperativa ha realizzato nel periodo dal 23 giugno al 28 luglio 2022 una serie di laboratori ludico-musicali volti a coinvolgere bambini del territorio in età 3-10 anni.

- La partecipazione al Bando "Spazi Bianchi" della Fondazione CRC ha permesso la realizzazione di un laboratorio ludico-educativo rivolto alla fascia d'infanzia 3/6 anni e famiglie:

"Manchi solo tu", basato sul percorso digitale on demand presente sulla piattaforma tumtumciak.tv, arricchito da attività in presenza (realizzato nell'ambito del bando "Fuori Orario" ed. 2021), progettato per essere complementare alla fruizione dal vivo del percorso museale "La Città di Cumabò".

Protagonisti del laboratorio sono i componenti di una famiglia allegra, curiosa... ma anche un po' dispettosa, che vive nel bosco di Cumabò: sono i sarvanòt! Con i Musicisti Delbosco sono state realizzate attività di gruppo con l'utilizzo di canti, movimento strutturato ed espressivo, strumentario convenzionale e non, attraverso la musica.

N. totale	Categoria utenza
0	soggetti con disabilità fisica e/o sensoriale
0	soggetti con disabilità psichica
0	soggetti con dipendenze
0	soggetti detenuti, in misure alternative e post-detenzione
0	soggetti con disagio sociale (non certificati)
0	Anziani
480	Minori

**Nome Del Servizio:** L'ANELLO DI PLUF

**Numero Di Giorni Di Frequenza:** 1

**Tipologia attività interne al servizio:** chiamato "l'Anello di Pluf", un percorso di 5 km e 150 m di dislivello, pressoché circolare: itinerario per famiglie con bambini e per visite scolastiche, fa parte di un progetto più ampio chiamato Venasca Outdoor. L'intento di questo sito è quello di creare uno strumento digitale pensato per presentare l'offerta turistica, escursionistica, culturale e commerciale del comune di Venasca.

La cooperativa ha progettato le attività ludico musicali che si incontrano sul percorso.

L'anello si può percorrere in autonomia: lungo il sentiero si trovano dei tabelloni che accompagnano le sei tappe e attraverso i quali è possibile scansionare un QR code per scoprire la storia narrata da Pluf, ascoltare la musica e giocare insieme, oltre a scaricare le immagini dei protagonisti del racconto e colorarle a casa.

C'è un posto nel bosco è un racconto sulle creature fantastiche che vivono nelle Valli del Monviso e accompagna i camminatori lungo tutto il sentiero, consentendo di immergersi in un mondo nascosto fatto di folletti, fate, silfidi, ninfe e sarvanot e invitando a cercare tra la fitta boscaglia, osservando le porticine e i legni che si trasformano in creature fantastiche.

Fino all'ultima tappa, nella quale si arriva alla casetta di Pluf, dove si scopre il finale del racconto, e si trova anche una BI.BO, una biblioteca del bosco dove fare bookcrossing o dove fare una sosta di lettura tra il verde degli alberi.

Fino all'ultima tappa, nella quale si arriva alla casetta di Pluf, e si scopre il finale del racconto, qui

troverete anche una piccola biblioteca dove fare bookcrossing (lasciate un libro e ne prendete un altro) o dove fare una sosta di lettura tra il verde degli alberi.

Il sentiero, così strutturato, si presta a visite animate come per esempio è avvenuto l'11 settembre 2022, in occasione dell'inaugurazione del portale Venasca Outdoor, e durante la quale gli operatori della cooperativa hanno animato i vari punti tappa e accolto il numeroso pubblico di famiglie con bambini che ha partecipato all'evento (circa 400 presenze). Il mandato del comune nei confronti della cooperativa prevede che il sentiero venga implementato nel corso dei prossimi due anni con ulteriori installazioni e attività ludico musicali da svolgere in autonomia.

<b>N. totale</b>	<b>Categoria utenza</b>
0	soggetti con disabilità fisica e/o sensoriale
0	soggetti con disabilità psichica
0	soggetti con dipendenze
0	soggetti detenuti, in misure alternative e post-detenzione
0	soggetti con disagio sociale (non certificati)
0	Anziani
150	Minori

**Nome Del Servizio:** FUORI ORARIO 2021

**Numero Di Giorni Di Frequenza:** 0

**Tipologia attività interne al servizio:** Il bando "Fuori Orario" 2021 ha sostenuto progetti finalizzati a creare e a sperimentare nuovi modelli di fruizione digitale della cultura complementari alla fruizione dal vivo (al fine di sviluppare anche buone pratiche al riguardo, che possano rivelarsi sostenibili e scalabili nel tempo).

Obiettivo generale è stato quello di aumentare l'offerta culturale delle organizzazioni del territorio attraverso l'utilizzo delle nuove tecnologie digitali di qualità.

Il bando (che si colloca in uno dei temi prioritari definiti dalla Fondazione CRC nel Piano pluriennale 2021-2024, "+ Competenze" per l'innovazione e il futuro) intendeva dunque definire nuovi prodotti culturali, nati per l'esperienza digitale, da concepire in stretta connessione con l'esperienza dal vivo. I soggetti proponenti sono stati invitati a costruire le proposte attingendo dalla propria competenza e specificità culturale alle sperimentazioni eventualmente già attivate in precedenza e all'esperienza maturata nel proprio specifico ambito di riferimento.

Ambito di intervento prescelto da La Fabbrica dei Suoni: Attività educative culturali > edutainment, attività di intrattenimento educativo e culturale, ivi compreso il target scolastico.

Target di beneficiari prescelto da FdS > famiglie con bambini

Con questo bando la cooperativa ha realizzato un percorso di edutainment al fine di favorire la transizione digitale con attività di intrattenimento educativo e culturale rivolte alla fascia 3-6 anni, attraverso:

- la realizzazione di una serie web asincrona a tema musicale, di più episodi, rivolta alla fascia 3-6 anni, da utilizzare a scuola;
- il coinvolgimento di tre scuole dell'infanzia del territorio, come realtà pilota.

Azioni progettuali:

Realizzazione di:

- percorso di formazione su pedagogia della musica e sull'uso dei media digitali nel lavoro educativo con i bambini
- una serie web asincrona a tema musicale rivolta alla fascia 3-6 anni
- incontri in presenza presso le scuole pilota coinvolte

- visita al percorso museale "La Città di Cumabò"

**Numeri:**

- 3 scuole dell'infanzia
- 180 bambini coinvolti
- 9 gruppi classe
- 15 insegnanti
- Cofinanziamento Comune di Boves, 3 scuole dell'infanzia cittadine beneficeranno del progetto
- Cofinanziamento Comune di Costigliole, 1 scuola dell'infanzia ha beneficiato del progetto

<b>N. totale</b>	<b>Categoria utenza</b>
0	soggetti con disabilità fisica e/o sensoriale
0	soggetti con disabilità psichica
0	soggetti con dipendenze
0	soggetti detenuti, in misure alternative e post-detenzione
0	soggetti con disagio sociale (non certificati)
0	Anziani
180	Minori

**Nome Del Servizio:** TUM TUM CIAK

**Numero Di Giorni Di Frequenza:** 0

**Tipologia attività interne al servizio:** Nel corso del 2022 la cooperativa ha realizzato una piattaforma digitale, tumtumciak.tv.

TumTumCiak è il supporto digitale per imparare (con) la musica. Una piattaforma video con serie web educative per apprendere in modo esperienziale, affinché la musica diventi bagaglio culturale ed educativo alla portata di tutti.

Per accedere ai contenuti è richiesta la registrazione gratuita alla piattaforma. All'interno sono disponibili video gratuiti e serie web educative a noleggio.

**Azioni:**

- > Serie web educative musicali, arricchite da materiali didattici per giocare con i suoni e raggiungere obiettivi musicali e trasversali;
- > video tutorial, quiz di valutazione, giochi educativi, schede di approfondimento, musiche inedite: tutto il kit didattico è progettato a step e in modo specifico per le varie fasce d'età;
- > piani di noleggio: free, Famiglia, Insegnante, Scuola

Tre le fasce d'età a cui si rivolge:

- > 3/5 ANNI per giocare con la musica fin dall'infanzia | Serie attualmente sulla piattaforma: "I sarvanòt di Cumabò"
- > 6/8 e 9/11 ANNI per scoprire e sperimentare i primi concetti musicali | Serie attualmente sulla piattaforma: "L'orchestra che non sapeva suonare"
- > +12 ANNI per integrare con la musica altre discipline | Serie attualmente sulla piattaforma: "Divina. Una commedia musicale"

Tutti i contenuti (i video episodi, le attività musicali, i tutorial per insegnanti, le attività gamificate, gli approfondimenti e i collegamenti interdisciplinari) sono realizzati dagli operatori de La Fabbrica dei Suoni.

Al termine del 2022 la piattaforma non consente ancora di iscriversi in quanto sono ancora in corso di definizione temi quali trattamento dei dati, SIAE, cookies.

N. totale	Categoria utenza
0	soggetti con disabilità fisica e/o sensoriale
0	soggetti con disabilità psichica
0	soggetti con dipendenze
0	soggetti detenuti, in misure alternative e post-detenzione
0	soggetti con disagio sociale (non certificati)
0	Anziani
0	Minori

**Nome Del Servizio:** FUORI ORARIO 2022

**Numero Di Giorni Di Frequenza:** 0

**Tipologia attività interne al servizio:** A settembre 2022 la cooperativa è stata nuovamente selezionata fra i progetti vincitori del bando erogato da Fondazione CRC.

Il bando si è posto l'obiettivo di potenziare strategie di marketing e comunicazione innovativa del prodotto culturale sostenendo progetti finalizzati a creare e sperimentare modelli di fruizione digitale della cultura complementari alla fruizione dal vivo.

Il progetto proposto dalla cooperativa, a supporto della piattaforma digitale TumTumCiak e visto l'obiettivo specifico del bando, si sta avvalendo di consulenti esterni che affianchino alcune persone del team della cooperativa nell'ambito di un percorso di sviluppo strategico e formativo, focalizzandosi in particolare sui seguenti temi:

> realizzare un capacity building per accrescere la consapevolezza del team relativa alle opportunità per le azioni di webmarketing

> assettare "l'ecosistema" digitale per la promozione dei servizi e prodotti di TUMTUMCIAK.TV

> suggerire uno sviluppo strategico di digital marketing per la promozione dei prodotti digitali

> realizzare campagne A/B test in ottica data driven sul target identificato dall'analisi strategica.

L'agenzia che si sta occupando dell'affiancamento è l'agenzia di comunicazione creativa Dunter di Torino.

N. totale	Categoria utenza
0	soggetti con disabilità fisica e/o sensoriale
0	soggetti con disabilità psichica
0	soggetti con dipendenze
0	soggetti detenuti, in misure alternative e post-detenzione
0	soggetti con disagio sociale (non certificati)
0	Anziani
0	Minori

**Nome Del Servizio:** EDUCAZIONE MUSICALE

**Numero Di Giorni Di Frequenza:** 110

**Tipologia attività interne al servizio:** La cooperativa gestisce l'Istituto musicale "G. Mosca" di Boves, il quale propone una offerta formativa che tenga in considerazione le nuove necessità e i nuovi bisogni di educazione e istruzione musicale. Anche alla luce della riforma dell'ordinamento musicale italiano formula una proposta ampia, di qualità e adatta per ogni esigenza.

L'offerta formativa si articola in corsi propedeutici per bambini e corsi base di strumento.

Ogni percorso e indirizzo viene modulato sulla base del talento e degli obiettivi personali e personalizzati, individuati con l'aiuto della direzione e del coordinatore didattico.

I corsi di "Musica e gioco" (realizzati presso la Ludoteca musicale, all'interno del complesso museale

di Boves gestito dalla cooperativa) sono cicli di incontri di propedeutica musicale e permettono ai bambini – divisi per fasce d’età omogenea (0 mesi - 6 anni / 6 - 10 anni) – di avvicinarsi alla musica attraverso un percorso di apprendimento globale basato essenzialmente sul gioco e l’attività di gruppo, avvicinando al linguaggio musicale in modo creativo.

I corsi di strumento offrono un solido avvio allo strumento prescelto. Le lezioni hanno cadenza settimanale; ogni estensione della fascia minima di lezione viene concordata con l’insegnante, valutando esigenze individuali e adatte al percorso formativo di ogni allievo.

Le lezioni individuali dei corsi di strumento si sono svolte con cadenza settimanale, presso i locali messi a disposizione dal Comune di Boves in Piazza Borelli.

Gli alunni al termine del percorso annuale di studi si sono esibiti in un saggio di classe per presentare al pubblico parte del repertorio studiato durante l’anno scolastico.

L’Istituto Musicale ha proposto nell’a.s. 2021/2022 un’ampia offerta formativa:

- Arpa
- Basso elettrico Batteria/Percussioni
- Canto Moderno
- Chitarra acustica
- Chitarra elettrica
- Chitarra classica
- Fisarmonica
- Flauto traverso
- Musica d'insieme
- Musica elettronica
- Musica e gioco
- Organetto
- Pianoforte
- Sax
- Tromba
- Violino
- Violoncello

Per l’inaugurazione del nuovo anno scolastico 2022/2023 insegnanti dell’istituto e operatori della cooperativa hanno condiviso la propria passione per la musica coinvolgendo allievi e famiglie in un appassionante viaggio alla scoperta degli strumenti musicali presso L'Atlante dei Suoni - che ha aperto le porte in occasione dell'evento “Ci siamo dentro!”, realizzato con il sostegno di Fondazione CRC - e presso l'Auditorium Borelli a Boves - in occasione degli Open Days - per la presentazione dei corsi.

<b>N. totale</b>	<b>Categoria utenza</b>
0	soggetti con disabilità fisica e/o sensoriale
0	soggetti con disabilità psichica
0	soggetti con dipendenze
0	soggetti detenuti, in misure alternative e post-detenzione
0	soggetti con disagio sociale (non certificati)
0	Anziani
57	Minori

**Nome Del Servizio:** PROPEDEUTICA MUSICALE

**Numero Di Giorni Di Frequenza:** 74

**Tipologia attività interne al servizio:** I corsi di “Musica e gioco” sono cicli di incontri di propedeutica musicale e permettono ai bambini – divisi per fasce d’età omogenea (0 mesi-5 anni, 6-10 anni) – di

avvicinarsi alla musica attraverso un percorso di apprendimento globale basato essenzialmente sul gioco e l'attività di gruppo, avvicinando al linguaggio musicale in modo creativo.

Per l'a.s. 2021/22 sono stati attivati corsi in collaborazione con l'Associazione Granda Musica a Villafalletto, con l'Istituto Musicale G. Mosca di Boves e a Venasca, in sinergia con l'Istituto Musicale Venasca-Valle Varaita.

Per l'a.s. 2022/23 sono stati attivati corsi in collaborazione con l'Associazione Granda Musica a Villafalletto e con l'Istituto Musicale G. Mosca di Boves.

<b>N. totale</b>	<b>Categoria utenza</b>
0	soggetti con disabilità fisica e/o sensoriale
0	soggetti con disabilità psichica
0	soggetti con dipendenze
0	soggetti detenuti, in misure alternative e post-detenzione
0	soggetti con disagio sociale (non certificati)
0	Anziani
740	Minori

### **Tipologia attività esterne (Eventi di socializzazione organizzati a contatto con la comunità locale)**

**Numero attività esterne:** 49

**Tipologia:** Attraverso la creazione di contenuti educativi con la musica, il gioco e la creatività, le attività previste dagli operatori della Cooperativa hanno cercato di offrire una variegata opportunità di proposte.

Fondate sul coinvolgimento attivo, sulla collaborazione tra pari, sul rispetto dell'altro, le attività si sono poste come occasioni di rigenerazione per condividere momenti di bellezza, trascorrendo un tempo libero di qualità all'insegna della creatività e del ben-essere dei bambini (e delle loro famiglie).

Grazie a una rete collaborativa sempre più consolidata e strutturata tra le varie realtà locali, questa pluralità di esperienze ludiche ed educative si è posta anche come opportunità preziosa per valorizzare ulteriormente il territorio, turisticamente sempre più attento e sensibile a interventi e azioni "family and kids friendly".

### **Altre tipologie specifiche di beneficiari non ricompresi nelle elencazioni precedenti**

/

### **Outcome sui beneficiari diretti e indiretti e portatori di interesse**

La cooperativa lavora in campo educativo con proposte di didattica esperienziale, gestisce 3 percorsi museali dedicati al suono e alla musica e organizza visite didattiche e attività ludico-educative per far scoprire la musica e le sue infinite possibilità.

Da sempre le proposte educative progettate dalla cooperativa si basano sulla certezza concreta che le attività esperienziali e quelle interdisciplinari, l'imparare facendo ("learning by doing") attraverso una esperienza creativa e collettiva che coinvolga tutto ciò che alla musica è (o può essere) inerente, permetta di sviluppare un atteggiamento attivo, aumentando il piacere della conoscenza e della meraviglia e, su lungo periodo, garantisca indubbi benefici sociali.

Il processo di intervento delle attività della cooperativa si pone sempre l'obiettivo di realizzare

opportunità educative e ludiche per giocare con la musica (anche all'interno di luoghi appartenenti al patrimonio culturale), linguaggio universale che consente di stare bene insieme e entrare in relazione, condividere emozioni, riconoscere l'altro, promuovere e incentivare l'ascolto reciproco, fornire occasioni per contribuire alla crescita dei cittadini di domani, come strumento essenziale di inclusione e benessere e di lotta alla povertà educativa.

Anche nella progettazione della piattaforma digitale e nell'ideazione delle serie web si è valutato in modo specifico l'età dei partecipanti, affinché i video siano spunti da cui partire per svolgere diverse attività musicali inclusive, esperienziali e multidisciplinari. TumTumCiak nasce con l'intento di fornire contenuti didattici utili per lavorare in autonomia con gli studenti, sfruttando materiale narrativo e musicale. La piattaforma vuole essere da un lato intrattenimento educativo e dall'altro un materiale trasversale alle aree di sviluppo dello studente.

### **Possesso di certificazioni di organizzazione, di gestione, di qualità (se pertinenti)**

Non siamo in possesso di Certificazioni di qualità.

### **Esplicitare il livello di raggiungimento degli obiettivi di gestione individuati, gli eventuali fattori risultati rilevanti per il raggiungimento (o il mancato raggiungimento) degli obiettivi programmati**

Nel corso del 2022, dando continuità a un processo di sviluppo elaborato e approfondito anche in seguito alle conseguenze dell'emergenza sanitaria Covid-19, la cooperativa ha messo ulteriormente a fuoco la propria vision e, in particolare, la propria mission, venutasi a declinare in tre ambiti di azione specifici:

- Educazione e sociale

Attività frontali > Visite didattiche nei percorsi museali, progetti nelle scuole, laboratori educativi, educazione musicale | Bacino interregionale

- Famiglie e turismo

Vivo La Tour > polo culturale, educativo, musicale per famiglie e attività outdoor per scuole e gruppi estivi | Bacino interprovinciale e locale

- Innovazione e digitale

Tumtumciak.tv > canale web educativo con contenuti musicali e didattici | Bacino nazionale

Il tema della sostenibilità è quello più delicato e, di conseguenza, costantemente monitorato. Al fine di fronteggiare i limiti della stagionalità di alcune aree di lavoro, si sono rivelati fondamentali finora ausili come contributi provenienti da fondazioni e bandi pubblici.

### **Elementi/fattori che possono compromettere il raggiungimento dei fini istituzionali e procedure poste in essere per prevenire tali situazioni**

Al fine di superare difficoltà che provengano da fattori che possano compromettere il raggiungimento dei fini istituzionali e le procedure poste in essere, la cooperativa ha delineato un piano di sviluppo che ha coinvolto anche la produzione audiovisiva di proposte educative e animative, e la partecipazione a bandi al fine di garantire un sostegno economico e la possibilità di realizzare attività in presenza durante i mesi estivi.

## 7. SITUAZIONE ECONOMICO-FINANZIARIA

### Provenienza delle risorse economiche con separata indicazione dei contributi pubblici e privati

#### *Ricavi e provenienti:*

	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>
Contributi privati	245.241,15 €	132.942,27 €	179.256,00 €
Ricavi da Enti Pubblici per gestione servizi sociali, socio-sanitari e socio-educativi	83.530,00 €	45.545,35 €	41.713,51 €
Contributi pubblici	28.396,98 €	129.567,34 €	140.900,76 €
Ricavi da Enti Pubblici per gestione di altre tipologie di servizi (manutenzione verde, pulizie, ...)	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Ricavi da Privati-Cittadini inclusa quota cofinanziamento	73.048,32 €	48.836,68 €	48.174,31 €
Ricavi da Privati-Imprese	34.872,07 €	20.447,94 €	14.184,90 €
Ricavi da Privati-Non Profit	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Ricavi da altri	57,49 €	2.657,88 €	5.493,77 €
Ricavi da Consorzi e/o altre Cooperative	0,00 €	0,00 €	0,00 €

#### *Patrimonio:*

	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>
Capitale sociale	6.200,00 €	900,00 €	850,00 €
Totale riserve	7.996,22 €	6.605,44 €	5.207,26 €
Utile/perdita dell'esercizio	1.394,40 €	1.433,79 €	1.441,42 €
Totale Patrimonio netto	15.590,62 €	8.939,23 €	7.498,58 €

#### *Conto economico:*

	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>
Risultato Netto di Esercizio	1.394,40 €	1.433,79 €	1.441,42 €
Eventuali ristorni a Conto Economico	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Valore del risultato di gestione (A-B bil. CEE)	5.463,25 €	4.408,43 €	5.782,29 €

#### *Composizione Capitale Sociale:*

<b>Capitale sociale</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>
capitale versato da soci operatori fruitori	0,00 €	0,00 €	0,00 €
capitale versato da soci operatori lavoratori	6.000,00 €	750,00 €	750,00 €
capitale versato da soci operatori volontari	200,00 €	150,00 €	100,00 €

capitale versato da soci persone giuridiche	0,00 €	0,00 €	0,00 €
capitale versato da soci sovventori/finanziatori	0,00 €	0,00 €	0,00 €

<b>Composizione soci sovventori e finanziatori</b>	<b>2022</b>
cooperative sociali	0,00 €
associazioni di volontariato	0,00 €

**Valore della produzione:**

	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>
Valore della produzione (Voce Totale A. del conto economico bilancio CEE)	465.146,01 €	379.997,46 €	429.723,25 €

**Costo del lavoro:**

	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>
Costo del lavoro (Totale voce B.9 Conto Economico Bilancio CEE)	219.174,09 €	166.491,77 €	148.662,73 €
Costo del lavoro (compreso nella voce B.7 Conto Economico Bilancio CE)	131.387,75 €	136.547,25 €	180.581,14 €
Peso su totale valore di produzione	75,37 %	79,75 %	76,62 %

**Capacità di diversificare i committenti**

**Fonti delle entrate 2022:**

<b>2022</b>	<b>Enti pubblici</b>	<b>Enti privati</b>	<b>Totale</b>
Vendita merci	0,00 €	10.698,39 €	10.698,39 €
Prestazioni di servizio	83.530,00 €	97.222,00 €	180.752,00 €
Lavorazione conto terzi	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Rette utenti	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Altri ricavi	0,00 €	57,49 €	57,49 €
Contributi e offerte	28.396,98 €	245.241,15 €	273.638,13 €
Grants e progettazione	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Altro	0,00 €	0,00 €	0,00 €

**È possibile indicare, in maniera facoltativa, una suddivisione dei ricavi per settore di attività usando la tabella sotto riportata:**

<b>2022</b>	<b>Enti pubblici</b>	<b>Enti privati</b>	<b>Totale</b>
Servizi socio-assistenziali	0,00 €	0,00 €	0,00 €

Servizi educativi	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Servizi sanitari	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Servizi socio-sanitari	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Altri servizi	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Contributi	0,00 €	0,00 €	0,00 €

***Incidenza pubblico/privato sul valore della produzione 2022:***

	<b>2022</b>	
Incidenza fonti pubbliche	111.926,98 €	24,06 %
Incidenza fonti private	353.219,03 €	75,94 %

**Specifiche informazioni sulle attività di raccolta fondi (se prevista)**

Promozione iniziative di raccolta fondi:

/

**Finalità generali e specifiche delle raccolte effettuate nel periodo di riferimento, strumenti utilizzati per fornire informazioni al pubblico sulle risorse raccolte e sulla destinazione delle stesse**

/

**Segnalazioni da parte degli amministratori di eventuali criticità emerse nella gestione ed evidenziazione delle azioni messe in campo per la mitigazione degli effetti negativi**

Indicare se presenti:

/

## 8. INFORMAZIONI AMBIENTALI

### Tipologie di impatto ambientale connesse alle attività svolte

#### Politiche e modalità di gestione di tali impatti

##### *Strategie interne per la gestione dell'impatto ambientale:*

Raccolta beni in disuso: utilizzo di materiali di riciclo come strumenti non convenzionali musicali per attività didattiche

Rigenerazione beni in disuso: apparecchiature informatiche

Smaltimento rifiuti speciali: toner

##### *Educazione alla tutela ambientale:*

Tema formativo	Ore totali	N. partecipanti	Personale/comunità locale
Progetto di musica ed educazione ambientale con le scuole primarie di Piemonte e Valle d'Aosta	600	6200	

##### *Eventi/iniziative di sensibilizzazione su temi ambientali:*

Titolo Eventi/iniziative	Tema	Luogo	Destinatari
-----------------------------	------	-------	-------------

**Indicatori di impatto ambientale (consumi di energia e materie prime, produzione di rifiuti ecc.) e variazione dei valori assunti dagli stessi**

##### *Indice dei consumi:*

	Consumi anno di riferimento	Unità di misura
Energia elettrica: consumi energetici (valore)		
Gas/metano: emissione CO2 annua		
Carburante		
Acqua: consumo d'acqua annuo		
Rifiuti speciali prodotti		
Carta		
Plastica: Kg Plastica/imballaggi utilizzati		

## 9. INFORMAZIONI SU RIGENERAZIONE ASSET COMUNITARI

### Tipologia di attività

interventi finalizzati alla riqualificazione, potenziamento e adeguamento di beni pubblici o beni privati che assolvono ad un interesse pubblico funzionali allo sviluppo di attività economiche e/o sociali

interventi e servizi finalizzati alla salvaguardia e al miglioramento delle condizioni dell'ambiente e all'utilizzazione consapevole delle risorse naturali e tutela della biodiversità

attivazione di servizi finalizzati a rispondere alle esigenze della comunità e al miglioramento delle condizioni di vita

organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale

integrazione sociale di soggetti emarginati o a rischio esclusione sociale (es. minori, disabili, migranti...)

### Descrizione sintetica delle attività svolte in tale ambito e dell'impatto perseguito attraverso la loro realizzazione

Le sedi operative della cooperativa risiedono in tre piccoli comuni della provincia di Cuneo: Costigliole Saluzzo (sede degli uffici della cooperativa); Venasca (sede del percorso museale "La Fabbrica dei Suoni") e Boves (sede dei percorsi museali "L'Atlante dei Suoni" e "La Città di Cumabò"). I tre percorsi museali ospitano in media, annualmente, circa 20.000 visitatori (provenienti in particolare da Piemonte, Liguria, Valle d'Aosta e Lombardia).

> A Venasca, comune di area interna della Valle Varaita, un vecchio stabilimento per la lavorazione del legno (la Sicta) è stato trasformato nel 2007 in un innovativo percorso museale "La Fabbrica dei Suoni", interamente dedicato al suono e alla musica, unico nel suo genere in Europa. I visitatori del museo si trovano oggi immersi in un percorso accattivante ed unico che permette di conoscere i parametri di altezza, intensità, timbro e durata, sperimentare la vibrazione dei suoni e la propagazione dell'onda sonora nello spazio e conoscere strumenti musicali provenienti da tutto il mondo. "La Fabbrica dei Suoni" si è rivelato un progetto culturale ad alto impatto sociale e culturale, che ha rigenerato gli spazi di un ex sito industriale; ha messo questi spazi a disposizione della comunità territoriale; ha favorito processi di collaborazione tra realtà locali.

> A Boves, nel 2013, è stato inaugurato il nuovo percorso "L'Atlante dei Suoni", un vero e proprio viaggio musicale nei 5 continenti (pensato e strutturato come la naturale prosecuzione del progetto di Venasca) e "La Città di Cumabò", percorso specifico per la scuola dell'infanzia. I due musei sono situati all'interno dell'ottocentesca Filanda Favole, ex sito industriale protagonista di un importante progetto di riqualificazione urbana volto alla rifunzionalizzazione e al recupero conservativo di edifici di pregio storico ed architettonico.

> Dal 2019 il Palazzo storico "Sarriod de La Tour" è stato affidato in concessione dal Comune di Costigliole Saluzzo (CN) alla cooperativa, la quale vi ha concentrato all'interno anche i propri uffici amministrativi e progettuali, animando un luogo finora non sufficientemente valorizzato. Il complesso architettonico è composto dalle seguenti pertinenze: Palazzo, Giardino degli alteni, Cascina Sordello, porticato. Il giardino, con alla base dell'idea progettuale originaria virtuose finalità di inclusione e di biodiversità in sintonia con i valori della cooperativa, è a oggi un luogo ampio, sicuro e presidiato ma poco conosciuto dalla comunità (locale, territoriale, educante, turistica), così

come le altre pertinenze. In un'ottica di crescita di turismo rigenerativo del contesto sociale, educativo, culturale e formativo delle pertinenze di Palazzo La Tour, obiettivo della cooperativa è quello di rendere culturalmente ed educativamente attrattivo e accogliente questo luogo, trasformandolo in un polo educativo/culturale (dal nome "VIVO La Tour") usufruito da bambini e famiglie, con l'intento di:

\* aumentare il senso di partecipazione | \* incentivare esperienze educative di apprendimento e di meraviglia utilizzando il linguaggio musicale (elemento caratterizzante di FDS) | \* assicurare accesso a opportunità educative di qualità - formali e non formali - e occasioni di svago e di esperienze di cittadinanza per bambini e bambine della fascia di 0-11 anni | \* promuovere ben-essere.

La riqualificazione si inserisce nell'ambito di un progetto più ampio, risultato tra i vincitori del bando PNRR sulla rigenerazione dei piccoli borghi – linea B (terzo miglior progetto a livello regionale), per il quale la cooperativa ha contribuito in maniera significativa alla redazione ideativa.

## **Caratteristiche degli interventi realizzati**

### ***Riferimento geografico:***

Aree Interne

Piccoli comuni

## **Coinvolgimento della comunità**

### **Eventi/iniziativa di sensibilizzazione sul tema della rigenerazione degli asset comunitari**

<b>Titolo Eventi/iniziativa</b>	<b>Tema</b>	<b>Luogo</b>	<b>Destinatari</b>
-------------------------------------	-------------	--------------	--------------------

## **Indicatori**

## **10. ALTRE INFORMAZIONI NON FINANZIARIE**

**Indicazioni su contenziosi/controversie in corso che sono rilevanti ai fini della rendicontazione sociale**

**Altri aspetti di natura sociale, la parità di genere, il rispetto dei diritti umani, la lotta contro la corruzione ecc.**

**Informazioni sulle riunioni degli organi deputati alla gestione e all'approvazione del bilancio, numero dei partecipanti**

**Principali questioni trattate e decisioni adottate nel corso delle riunioni**

**La COOPERATIVA/impresa sociale ha adottato il modello della L. 231/2001? No**

**La COOPERATIVA/impresa sociale ha acquisito il Rating di legalità? No**

**La COOPERATIVA/impresa sociale ha acquisito certificazioni di qualità dei prodotti/processi? No**

## 11. MONITORAGGIO SVOLTO DALL'ORGANO DI CONTROLLO SUL BILANCIO SOCIALE (modalità di effettuazione degli esiti)

Il bilancio sociale dovrà dare conto del monitoraggio posto in essere e degli esiti dello stesso mediante la relazione dell'organo di controllo, costituente parte integrante del bilancio sociale stesso.

Nota per le COOPERATIVE SOCIALI (E PER LE COOPERATIVE IN GENERE):

Occorre specificare che l'art. 6 – punto 8 – lett a) del D.M. 4/7/2019 - "Linee guida del bilancio sociale per gli ETS" - prevede l'esclusione delle cooperative sociali dal disposto dell'art. 10 del D.Lgs. 112/2017, in quanto esse, in materia di organo di controllo interno e di suo monitoraggio, sono disciplinate dalle proprie norme codicistiche, in qualità di società cooperative.

Sul punto, la norma del D.M. 04/07/2019 ricalca l'orientamento già espresso dal Ministero del Lavoro e delle politiche sociali prot. 2491 del 22 febbraio 2018 e la successiva Nota del 31 gennaio 2019, che ha ritenuto non applicabili alle cooperative sociali le disposizioni di cui all'articolo del 10 del d.lgs. n.112/2017, in tema di organi di controllo interno, con la conseguenza che nelle cooperative l'organo di controllo non è tenuto al monitoraggio sul bilancio sociale).

**b) Per gli enti diversi dalle imprese sociali osservanza delle finalità sociali, con particolare riguardo alle disposizioni di cui al decreto legislativo n. 117/2017 in materia di: (art. 5, 6, 7 e 8)**

- esercizio in via esclusiva o principale di una o più attività di cui all'art. 5, comma 1 per finalità civiche solidaristiche e di utilità sociale, in conformità con le norme particolari che ne disciplinano l'esercizio, nonché, eventualmente, di attività diverse da quelle di cui al periodo precedente, purché nei limiti delle previsioni statutarie e secondo criteri di secondarietà e strumentalità secondo criteri e limiti definiti dal decreto ministeriale di cui all'art. 6 del codice del Terzo settore;
- rispetto, nelle attività di raccolta fondi effettuate nel corso del periodo di riferimento, dei principi di verità trasparenza e correttezza nei rapporti con i sostenitori e il pubblico e in conformità alle linee guida ministeriali di cui all'art. 7 comma 2 del codice del Terzo settore;
- perseguimento dell'assenza dello scopo di lucro, attraverso la destinazione del patrimonio, comprensivo di tutte le sue componenti (ricavi, rendite, proventi, entrate comunque denominate) per lo svolgimento dell'attività statutaria;
- l'osservanza del divieto di distribuzione anche indiretta di utili, avanzi di gestione, fondi e riserve a fondatori, associati, lavoratori e collaboratori, amministratori ed altri componenti degli organi sociali, tenendo conto degli indici di cui all'art. 8, comma 3, lettere da a) a e);

**Relazione organo di controllo**