



22/23 APRILE 2017
UN WEEKEND
RICONOSCIUTO AI FINI
DEL PERCORSO
FORMATIVO ORFF
SCHULWERK ITALIANO
WWW.ORFFITALIANO.IT



Ai partecipanti è richiesta l'iscrizione all'OSI per l'anno corrente (euro 15) che dà diritto a iscriversi a seminari, corsi e altri eventi organizzati dall'OSI sul territorio nazionale e a usufruire in forma gratuita di tutti i materiali didattici pubblicati online (ad oggi 181 unità didattiche).

Chi fosse già iscritto all'OSI per l'anno in corso (1/09/16 - 31/08/17) è tenuto a fornire il codice associativo o a esibire la mail di accettazione ricevuta al momento dell'iscrizione.

Il seminario è riconosciuto ai fini del compimento dei percorsi di formazione nazionale dell'OSI Orff-Schulwerk Italiano organizzati dalla Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia con Giovanni Piazza (www.donnaolimpia.it).

NOTE TECNICHE

SEDE DEL CORSO: L'Atlante dei Suoni

Via Moschetti 15 - Boves (CN)

DESTINATARI: insegnanti, educatori, operatori musicali, studenti di musica o di pedagogia, direttori di coro

COSTO: euro 100,00

(inclusi euro 15,00 quota associativa OSI)

PARTECIPANTI: massimo 25

DURATA: 10 ore

(sab. 22 h. 14/18 - dom. 23 h. 9/13 - 14/16)

I partecipanti al laboratorio sono pregati di portare con sé un oggetto di travestimento (cappello, parrucca, ombrello, ecc.); un oggetto sonoro e/o il proprio strumento d'arte.

Si richiede un abbigliamento comodo.

Per informazioni, prenotazioni, trasporto e pernottamento chiamare lo 0175.567840



www.lafabbricadeisuoni.it

info@lafabbricadeisuoni.it



COROSCENICO

Il Coroscenico è quel coro che agisce all'interno di uno spazio scenico; un ambiente di apprendimento del canto corale in cui i coristi discutono e cooperano alla costruzione di un'esecuzione personale del repertorio guidati dal direttore/regista; un coro inclusivo che crede nell'apprendimento cooperativo come processo di crescita umana e musicale. La lezione di coro cambia paradigma educativo e diventa pertanto un laboratorio di ricerca. Cantare una vicenda o una situazione mentre ci si muove; intonare una melodia "nei panni" del personaggio conduce il coro verso un'interpretazione teatrale della partitura che prende le mosse dallo studio del sottotetto del canto.

BIOGRAFIA

Ha collaborato con Giovanna Marini per la diffusione del Progetto venezuelano delle "Manos Blancas". Ha fondato e dirige il coro di voci bianche "Noteincantate" della Scuola Popolare di Musica "Donna Olimpia" di Roma e del coro "Mani Bianche" di Roma. È formatrice nei corsi di aggiornamento organizzati dalla SIEM; è docente del corso nazionale di aggiornamento "Dirigere il coro di voci bianche" organizzato dalla Scuola Popolare di Musica di Testaccio. Collabora con Orff-Schulwerk Italiano. Insegna Improvvisazione vocale e Teatro musicale nell'ambito dell'area musicale del Corso Biennale di Musicoterapia di Noto. Ha pubblicato per la collana OSI e per diverse riviste a carattere nazionale.



MARIA GRAZIA BELLIA

Direttore di coro, didatta,
ricercatrice, formatrice

LA VOCE, IL MOVIMENTO,
LO SPAZIO: IL COROSCENICO
spunti operativi e riflessioni
pedagogiche per la progettazione
dell'attività corale nella scuola